ANNO III — 26 Marzo 1927 — N. 13

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Le trasmissioni dal Teatro Carcano

Dopo 1RO *e* 1NA, *anche la Stazione di Milano ha cominciato, con vivo successo, le trasmissioni d'Opere da un Teatro.*

Non è ancora la « Scala » (i nostri abbonati ne sanno le ragioni) ma il « Carcano », un Teatro anche questo di primo ordine, e che dà una « stagione » eccezionale dal punto di vista artistico.

Come si vede, la U.R.I., che non ha aspettato il « radioreferendum » per sapere che le trasmissioni teatrali di Opere sono tra le più gradite, ha colto per Milano la prima occasione degna che le si è presentata per attuare quanto già era nelle sue intenzioni e per andare incontro al desiderio dei suoi abbonati, che le hanno subito espresso il loro plauso per la nuova iniziativa e per gli eccellenti spettacoli trasmessi dal « Carcano ».

Sulla « stagione » attuale del Carcano siamo lieti di pubblicare il seguente articolo d'uno degli organizzatori, che ne illustra le nobili finalità:

***

E' risaputo che il 16 marzo al Teatro Carcano ha avuto inizio una grande stagione lirica di cui la stampa quotidiana si è occupata largamente in questi giorni esprimendo giudizi assai lusinghieri sulle finalità dell'intrapresa e sulla serietà che presiede alla sua attuazione. Sarà forse bene parlare degli scopi che si sono prefissi gli organizzatori degli eccezionali spettacoli testè iniziati. Finalità artistiche ed umanitarie, insieme. E' noto che, nell'ambiente del Teatro lirico, imperversa attualmente una acutissima crisi di cui sono vittime molti artisti, i quali non sempre possono pretendere lavoro anche se possiedono particolari caratteristiche di abilità canora e interpretativa.

Maestro GIOVANNI ZUCCANI.

La carriera di questo Maestro Direttore è delle più brillanti. Per vari anni diresse al Teatro Lirico prescelto da Edoardo Sonzogno ed ebbe così l'occasione di creare buona parte del nuovo repertorio.

I principali teatri d'Italia e dell'estero lo ebbero a Direttore. A Cairo e ad Alessandria ricordano il Maestro Zuccani che diresse le stagioni artisticamente più fortunate. Al Reale di Madrid, a Pietroburgo e a Mosca rinnovò i successi più lusinghieri.

Il pubblico Milanese ha ora avuto occasione di ammirarlo al Teatro Carcano nella « Fanciulla del West » e la stampa cittadina unanime gli ha tributato le lodi più meritate.

Gli organizzatori della stagione, (salvo Giulio Cretti e Bindo Gasparini, più adatti, imperocchè artisti essi pure, a compenetrarsi di simile stato di cose per molti aspetti doloroso) chi sono? Franco Previato, Carlo Dell'Oro e chi scrive: tre giovani, insomma, che, — legati professionalmente ad occupazioni assai diverse dalle imprese teatrali — hanno affrontato, se non con grandi e adeguati mezzi, con incommensurabile entusiasmo la crisi, coll'intenzione di arrecare comunque giovamento a chi ne soffre. Stagione lirica di beneficenza si è detto. Il presupposto ispiratore fu questo: opere italiane con artisti italiani. Qualche celebrità d'origine straniera, per il vero, ha offerto assai cortesemente la sua graziosa collaborazione; ma i promotori ne han fatto una questione di dignità nazionale, in modo che gli italiani non dovessero fruire che del cameratismo di italiani. Ed ecco che si son visti comparire nel cartellone dei nomi altisonanti come quelli della Toti dal Monte, di Alessandro Bonci, di Nazareno De Angelis, di Carlo Galeffi, di Aureliano Pertile, e così di seguito. Personalità che si sono impegnate per delle recite straordinarie senza richiesta di compenso. Da notarsi che tutti gli interpreti primari delle otto opere annunciate rinunciano, nella generalità, al prezzo di una recita, e le altre fanno per un emolumento che è certamente inferiore alla quotazione normale. Ep-

però la stagione al Carcano finisce anche per essere a beneficio del popolo che (per la relativa mitezza delle spese) può assistere col minimo sacrificio borsuale ad esecuzioni di primissimo ordine. Aggiungasi che le opere da rappresentarsi sono state scelte secondo una giudiziosa valu-

Maestro GIUSEPPE ANTONICELLI

Fu allievo di Bolzoni e di Alessandro Pomè; sostituto di Serafin e Marinuzzi.
Ha diretto al Regio di Torino, Regio di Parma, Fenice di Venezia, Coccia di Novara, Mariani di Ravenna, ecc.

tazione delle preferenze del pubblico. Esse, infatti, sono:

Favorita e *Lucia* di Gaetano Donizetti; *Bohème* e *Fanciulla del West* di Giacomo Puccini; *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini; *Attila, Ballo in maschera* e *Traviata* di Giuseppe Verdi.

Le recite al teatro di Corso Roma si susseguono in una atmosfera di schietto entusiasmo popolare che si manifesta, durante gli spettacoli, con reiterate acclamazioni agli artisti che, per la loro abilità, sono veramente degni della migliore accoglienza. Vediamo, infatti, la *Fanciulla del West* che ha per esecutori principali la Giulia Romagnoli, donna di grande merito; il tenore Carmelo Alabiso, elemento scaligero che può finalmente, in quest'opera, valorizzare, nonchè la magnifica voce, un temperamento drammatico eccezionale; il baritono Viglione-Borghese immutabilmente signore della scena i cui mezzi vocali sopportano con disinvoltura la non lieve fatica; il maestro concertatore Giovanni Zuccani, glorioso veterano della bacchetta.

Abbiamo, ancora, nella *Favorita* degli interpreti come la Gabriella Galli, il secondo gioiello che la stagione ha rimesso in luce; il tenore Arnaldo Luzi che può vantarsi di essere fra i pochissimi capaci di superare lo scoglio di una parte tanto improba; il baritono Mario Albanese e il basso Luigi Manfrini che fanno sfoggio con fine intuizione d'una voce salda e potente; il maestro concertatore Giuseppe Antonicelli, tanto giovane quanto valoroso. E, questo, per limitarci agli artisti che il pubblico ha ammirato finora al Carcano.

Ma tutti gli altri che verranno dopo non faranno certo rimpiangere i precedenti perchè, nei promotori, il criterio predominante è stato quello di scegliere per ogni opera i migliori elementi anche quando (come nelle prime due rappresentate) non fu possibile imperniare l'esecuzione su una spiccata personalità così come avremo la *Lucia di Lamermoor* colla Toti dal Monte, il *Ballo in maschera* con Alessandro Bonci, l'*Attila* con Nazzaremo De Angelis, il *Barbiere di Siviglia* con Carlo Galeffi, la *Traviata* con Aureliano Pertile.

Artisti sommi, dunque, che può

GIULIA ROMAGNOLI

debuttò con *Iris* al Dal Verme di Milano, cantando poi nello stesso teatro la *Manon* di Puccini. Al teatro Lirico interpretò ancora *Iris*, direttore Mascagni. Applaudita nei teatri principali d'Italia nell'*Andrea Chènier*, nella *Vally*, nella *Tosca*, in *Cavalleria* e *Pagliacci*, *Germania*, *Traviata*, *Butterfly*, *Forza del Destino*, *Fanciulla del West*.

Chiamata dal M. Serafin e sotto la sua direzione ha cantato al Regio di Parma, al S. Carlo di Lisbona, al Teatro di Oporto *Guglielmo Tel*, *Butterfly*, *Maestri Cantori*, *Cavaliere della Rosa* (conte Ottavio) e col M. Fabbroni *Le donne curiose* (Rosaura). Della *Fanciulla del West* diede ben 151 rappresentazioni.

DI DOMENICO VIGLIONE BORGHESE

(dal compianto Maestro Puccini definito il Principe degli Sceriffi), studente di medicina prima, di canto poi al Liceo Rossini di Pesaro sono altrettanto interessanti la vita artistica quanto le avventure. Smarritosi un giorno, in una gita estiva, sulle nostre Prealpi, ebbe la ventura d'imbattersi in un suo amico col quale, dopo breve orientamento e confabulazione, ritornando sui propri passi, proseguì fino a San Francisco di California. Intollerante delle camarille professionali e di freni scaricò carbone vestito di frak, lavorò nelle famose cantine dell'Italian Suisse Colony, nei mulini del Capitol Mill. dei quali fu poi viaggiatore; a vicenda impresario e cantante, torero in due corride a Torrean e Monterry (nell'ultima delle quali fece il giro della Plaza sulle corna del toro), compì il suo tirocinio lirico artistico in una lunga tournée al Messico colla diva Luisa Tetrazzini, ritornando poi in Italia dopo l'incendio di San Francisco. Il suo nuovo debutto al Regio di Parma in Aida, con grandissimo successo, gli schiuse subito le porte di tutti i più grandi teatri del mondo dal Colon di Buenos Aires al Casino di Montecarlo, dall'Imperial di Varsavia all'Operà di Parigi coll'indimenticabile Caruso. dal Reale di Madrid e Liceo di Barcellona alla nostra Scala di Milano. E' artista di classe, d'eccezione, perchè alla potenza dei mezzi vocali unisce la raffinatezza scenica colla quale sviscera e fa vivere i suoi personaggi.

stupire di vedere al Carcano ma che non potevano evidentemente esimersi dal concorrere al successo di questa iniziativa che ha l'alto consenso dell'on. Ernesto Belloni, Podestà di Milano. Fu egli l'autorevole amico a cui, — prima che ad ogni altro, — chiedemmo l'approvazione del nostro proposito di bene. E l'illustre uomo ci ha espresso la sua solidarietà in modo tanto caloroso e simpatico da premiarci così della non lieve fatica che ognuno di noi per propria parte si è assunto. Grazie a lui e grazie ai

Basso FAUSTO CORBETTA

E' nato a Milano 33 anni fa. Studiò sotto la preziosa guida del Maestro Manlio Bavagnoli. Partecipò alla grande guerra. Debuttò 6 anni fa e percorse subito una brillante carriera cantando nei migliori teatri d'Italia e cioè: « Grande » di Brescia, Donizetti di Bergamo, Alighieri di Ravenna, Muse di Ancona, Comunale di Ferrara, Regio di Torino, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli e in molti altri, sempre in spettacoli eccellenti, sotto la direzione dei Maestri più illustri: Toscanini, Guarnieri, Serafin, Mascheroni, Armani, Failoni, ecc.

Il suo repertorio comprende più di 30 opere eseguite, ma le sue preferite sono le opere di bel canto: *Mignon, Puritani, Forza del Destino, Linda di Chamonix.*

Quest'anno ha fatto parte del gran quadro della Scala.

Tenore CARMELO ALABISO

E' nato a Nicosia ed a Catania compì i suoi studi liceali ed universitari nella Facoltà di Medicina. Fu ottimo interprete delle seguenti opere: *Bohème, Tosca, Manon, Trittico, Fanciulla del West, Turandot, Butterfly, Piccolo Marat, Traviata, Ballo in Maschera, Carmen, Francesca da Rimini, Resurrezione, Gioconda, Amore dei tre Re, Wally, Andrea Chénier, Fedora, Iris, Lodoletta, Isabeau, Erodiade, Luisa, Germania* al Massimo di Catania, al Politeama di Palermo, al S. Carlo di Napoli, al Costanzi di Roma, al Verdi e Politeama Fiorentino, al Comunale di Bologna, alla Scala, al Verdi di Padova, alla Fenice di Venezia, ecc.

cantanti più celebri che hanno fatto, verso i compagni meno fortunati, un gesto di cameratismo indimenticabile.

Ma, — e mi avvio alla conclusione — la stagione al Carcano non è per noi che un episodio. Sembrerà strano, ma è così. Gli organizzatori di questi spettacoli eccezionali hanno voluto, in altri termini, dimostrare che — a prescindere dalle possibilità e dai mezzi di cui dispone il massimo teatro milanese d'opera, — si possono allestire delle rappresentazioni artisticamente degne sotto tutti gli aspetti anche a favore del popolo che non può darsi la soddisfazione di andare alla Scala e che, tuttavia, ha il sacrosanto diritto di attingere spiritualmente all'Arte per ricrearsi in un godimento nobile. Il

Baritono UBALDO CARROZZI

Fascismo deve pensare al popolo anche in questo senso.

Insomma: la stagione al Carcano significa lavoro per molti artisti, ingiustamente disoccupati, e, nel contempo, possibilità per il popolo di riaccostarsi a delle opere care al suo cuore: anche grazie alla radiofonia, che porta il « Carcano » a domicilio degli assenti e dei lontani.

Augusto Sandro Giustiniani

Le onde tarate

Il crescente sviluppo della radiofonia e la ripartizione rigorosa delle lunghezze d'onda impongono per il buon andamento del servizio, di procedere a regolari sintonizzazioni radiofoniche. A questo scopo la stazione principale di Königswusterhausen emette delle onde tarate per la sintonizzazione dei trasmettitori e dei ricevitori.

Le emissioni di onde tarate si fanno nei giorni 10, 11, 12 di ogni mese, secondo il piano seguente:

Mattino	Lettere di chiamata (in Morse)	1 giorno su onda	2 giorno su onda	3 giorno su onda
8.00– 8.05	C (– –.)	600	1150	1775
8.15– 8.20	G (– –)	660	1175	1800
8.3 – 8.35	J (– – –)	700	1200	1945
8.45– 8.50	K (– –)	720	1250	21 0
9.00– 9.05	O (– – –)	750	1400	2300
9.15– 9.20	P (.– –.)	800	1450	21 0
9.30– 9.35	X (– –)	900	1550	2750
9.45– 9.50	Y (– – –)	10 0	650	2 90
10.00–10.05	Z (– –..)	1 0	1500	3000

Alle ore sopra indicate, si emette la lettera di chiamata sull'onda segnata. Le lunghezze d'onda emesse dalla stazione principale di Königswusterhausen sono regolate da un ondametro di precisione. Se un disturbo sopravviene durante l'emissione delle onde (tarate) quelle che sono state disturbate vengono ripetute una seconda volta alla fine, cioè rispettivamente dopo la trasmissione della lunghezza d'onda di 1100, 1500 e di 3000 metri.

Il programma è annunziato da Königswusterhausen dopo la trasmissione dell'ultima lunghezza d'onda. Se uno dei giorni stabiliti per la sintonizzazione cade in domenica od in altra ricorrenza festiva, il programma del mese in questione è posposto di un giorno.

***

Per la taratura degli ondametri e la messa a punto degli apparecchi ricevitori, il *National Physical Laboratory* di Inghilterra, emette, due volte al mese, su onde corte e su onde lunghe dei segnali di sintonizzazione: il primo e il terzo martedì del mese tra le 4 e le 5 pomerid., dopo avere emesso il segnale di chiamata: 5 h. w.; la chiamata « per tutti » (c. q.) è indirizzata alle 3,56 pomeridiane su onda di 1500 metri.

La prima di queste emissioni (il primo martedì del mese) comprende le onde corte tra 300 e 1200 metri, e si fa secondo il piano seguente:

Ora della emissione (H. E. C.)	Lettere di chiamata	Lunghezze d'onda	Frequenza in kHertz
4.00–4.04	N 1	312,5	960
4.08–4.12	N 2	3 7,1	840
4.16–4.20	N 3	428,6	700
4.24–4.28	N 4	518,2	580
4.32–4.36	N 5	6 0	500
4.40–4.44	N 6	836,1	360
4.48–4.52	N 7	1000	300
4.56–5.00	N 8	1153	260

Per la sintonizzazione si emette alle ore indicate e sulle onde segnate, tre volte di seguito la lettera di chiamata e poi quattro tratti, ciascuno della durata di 40 secondi. Prima della emissione dell'onda seguente, c'è un intervallo di 4 minuti.

La seconda trasmissione (il terzo martedì del mese) comprende le onde lunghe tra 1500 e 10.000 metri. Si fa esattamente come la prima per quel che concerne le ore ed il procedimento. La sola differenza consiste nelle lettere di chiamata per le quali si usano da M 1 a M 8, come segue:

Lettere di chiamata	Lunghezze d'onda	Frequenza in kHertz
M 1	1500	200
M 2	1875	160
M 3	3607	115
M 4	3486	86
M 5	4543	66
M 6	5696	50
M 7	7496	40
M 8	9994	30

Queste emissioni sono effettuate da stazioni di debole potenza e perciò non possono attualmente essere intese nei centri lontani.

Se si vuole che il* RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Leggiamo nel « Radio-Magazine » che un giovane radio amatore di Londra avrebbe trovato un sistema, il quale permette d'utilizzare un pianoforte qualunque come altoparlante di notevole purezza. La parola e la musica sarebbero rese con perfetta fedeltà.

Nel III trimestre del 1926, in Germania sono state condannate ad ammende 466 persone perchè ascoltavano le trasmissioni radiofoniche senza licenza. Il loro apparecchio venne confiscato.

Si calcola vi siano nella Svezia più di 200.000 apparecchi ricevitori in funzione.

Una nuova stazione è stata inaugurata il 12 febbraio in Austria: Klagenfurt. La sua lunghezza d'onda è di metri 272,7 e la sua potenza di 0,75 kw. La Norvegia ha tre nuove stazioni: Frederikstad (434.8 m. — 0,7 kw.) inaugurata il 6 gennaio; Porsgrund (500 m. — 0,7 kw.) inaugurata il 10 gennaio; ed Hamar (566 m. — 0,7 kw.) inaugurata il 29 gennaio.

La nuova stazione d'Atene ha iniziato le sue prove tecniche. Altre stazioni saranno costruite a Gianina, Patrasso, Syra, Zante e Chio.

Un'altra stazione è sorta a Madrid (Radio Madrilena, EAJ 12). La sua potenza è di circa 2,5 kw. Fa' le sue prove su lunghezza d'onda tra i 303 ed i 310 metri.

Visto il successo di quello di Biarritz, anche Nizza ha deciso di impiantare una stazione radiofonica per rallegrare di concerti gli ospiti della Riviera.

La piccola città di Bade in Cornovaglia — assicura *Radio Magazine* — sarebbe il paradiso dei radio-ascoltatori, vantando una regolare e nitida ricezione delle stazioni inglesi ed americane. I «parassiti» disturbano soltanto un pochino durante l'estate.

Per evitare le interferenze con Karlsburg, la lunghezza della d'onda della stazione di Koenigswusterhausen è stata ridotta a metri 1250.

Si sta costruendo a Manaos, sul fiume delle Amazzoni, una stazione di 1 Kw. che trasmetterà su 100 metri. Ma dove pescherà, questa stazione, artisti ed ascoltatori?

La relazione della Giuria

sui due Concorsi della U. R. I.

La Commissione di Lettura per i due Concorsi banditi, a mezzo del Radiorario e della Illustrazione Teatrale, dalla URI. e chiusi al 30 Novembre 1926, ha ultimato lo spoglio dei lavori pervenuti, e all'unanimità, mentre dichiara pienamente riuscito il Concorso per una canzone di carattere popolare e stabilisce di sottoporre al giudizio del pubblico le dodici canzoni più sotto elencate, alcune delle quali veramente belle, non ritiene di poter prescegliere per l'esecuzione alcuno dei radio-drammi presentati, non avendo riscontrato in nessuno di essi i necessari requisiti per ammetterlo al Concorso e all'aggiudicazione del premio da parte del pubblico.

Rileva, nei radio-drammi pervenuti, una generale povertà di invenzione e deficienza di forma, una mancanza assoluta della tecnica indispensabile a questo nuovo genere d'arte che dovrebbe far balzare viva ed evidente l'azione essenzialmente dal dialogo, e non solo giovarsi dei rumori dell'ambiente esterno.

A titolo di incoraggiamento, e previ accordi fra la Direzione della U. R. I. (Corso Italia 13, Milano) e i singoli Autori per le opportune modificazioni e i necessari tagli, propone di fare eseguire fuori Concorso, i seguenti radio-drammi:

N. 21 - Io cerco la Titina (Se la Radio non mi radia).

N. 26 - Il cuore non invecchia (Il cuore non invecchia).

Le canzoni prescelte per l'esecuzione al microfono delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I. (Milano, Roma e Napoli) e fra le quali dovrà essere assegnato il premio di Lit. 500 dal pubblico degli ascoltatori, a mezzo referendum, sono:

N. 6 - Ma che ciò? (Gioconda e garrula).

N. 7 - Catarì Catarì Catarì (Napule è sempre Napule).

N. 11 - Carrittieri (Tantu va a quartara a l'acqua finu ca si rrumpi e si ciacca).

N. 17 - Madrigale (Pervinca).

N. 26 - Settembre d'oro (Vita è amore).

N. 27. - Sul lago (Sorella vita).

N. 28 - Il mattino sul Lago Maggiore (Anche questa è perfetta letizia).

N. 29 a 33 - Cinque canzoni abruzzesi (O casa mia!).

Firmati: Ettore Romagnoli, Presidente; Alberto Colantuoni, Mario Vugliano, Umberto Morucchio, Riccardo Picozzi, avv. G. M. Ciampelli, ing. Corrado Tutino; Maestri: Attilio Parelli, Fernando Limenta, G. Paribeni, Ugo Tansini, Italo Vitaliano, Segretario.

***

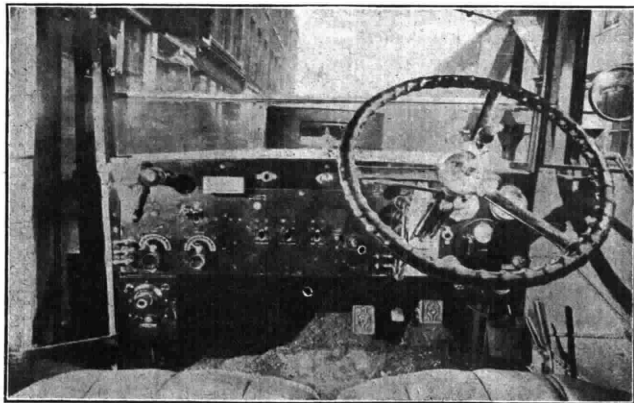
La U. R. I. — mentre vivamente ringrazia la Giuria per il diligente e prezioso lavoro compiuto — avverte gli ascoltatori che le trasmissioni delle varie canzoni si effettueranno a partire da lunedì 11 aprile e si svolgeranno per tutte e tre le stazioni italiane entro tre settimane secondo le seguenti modalità.

Posto il principio di procedere a una specie di eliminatoria e di far ascoltare al pubblico almeno tre volte la stessa canzone, le 12 canzoni saranno divise in tre gruppi di quattro, contraddistinti col nome di Primo, Secondo e Terzo Gruppo.

Nella prima settimana Milano trasmetterà tre volte, in tre giorni diversi, il « primo gruppo », e altrettanto faranno Roma e Napoli per i gruppi secondo e terzo rispettivamente. Nella seconda settimana Milano trasmetterà il secondo gruppo, Roma il terzo, Napoli il primo; nella terza settimana Milano il terzo gruppo, Roma il primo, Napoli il secondo.

Con queste audizioni il pubblico potrà prepararsi a giudicare, individuando la migliore canzone di ciascun gruppo.

Nella prima settimana di maggio poi le canzoni, un giorno per ciascuna stazione, saranno trasmesse tutte insieme in una stessa sera, affinchè possa trarsi il giudizio comparativo finale.

Come è già noto i giudizi degli ascoltatori dovranno essere comunicati alla U. R. I. « Sezione Concorsi », Corso Italia 13, esclusivamente a mezzo degli appositi tagliandi che verranno pubblicati sul RADIORARIO e sull'ILLUSTRAZIONE TEATRALE.

LA RADIO SULL'AUTOMOBILE DEL CAP. PLUGGE.

Apparecchio ricevente supersonico eterodino a sette valvole. Tutti i fili sono nascosti nell'imbottitura dei sedili. L'altoparlante di carta pieghettata è sul cielo e serve anche da paralume. Amplificatore B. F. a due valvole. Vi è un comando anche nell'interno della carrozzeria, e un dispositivo per regolare il « volume » senza toglier le mani dal volante. Gli accumulatore (67) sono in culle speciali sotto lo chassis. L'aereo protetto da un involucro di celluloide, è a telaio.

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Una piccola grande artista - DINA ZACCHETTI

Martedì 15 marzo u. s. i piccoli amatori del « Giornalino » ebbero il piacere di ascoltare il saggio loro offerto da una coetanea che è già un vanto del teatro di prosa italiano. Dina Zacchetti infatti, non ha ancora raggiunto il 12° anno di età e senza conoscere i segreti del palcoscenico conosce l'entusiasmo delle platee, l'applauso a scena aperta, le « chiamate » a velario calato che per lei si sono sempre contate numerosissime.

Il pubblico romano la conosce, la chiama semplicemente ed affettuosamente Dina e va ad ascoltare, quando il suo nome appare in un manifesto. Quando Dina vorrebbe riposare, se la disputano salotti aristocratici e scuole popolari per questo o quel trattenimento di beneficenza di cui la piccola Dina costituisce sempre il numero più atteso ad applaudito.

DINA ZACCHETTI

Dina Zacchetti è, si capisce artista nata! L'arte è in lei, nella sua natura: nel gesto, nel portamento, nel tono della voce, in tutta la sua personcina gentile. Quando gioca con le compagne o con la vasta famiglia di bambole avute in dono o quando sul palcoscenico *vive* una nuova creatura di gioia o di dolore: vi presenta con la stessa semplice fresca ingenuità, quell'incantevole grazia o quell'appassionato fervore che vi strappano applausi e baci.

Dina Zacchetti ha acconsentito a *dire* alcune poesie ai piccoli amici del giornalino che hanno molto gradito e ne scrivono con entusiasmo. Siamo lieti di presentare oggi la piccola Dina al vasto pubblico del « Radiorario » e di ripeterle qui il nostro affettuoso saluto augurale.

Inutile dire che Dina Zacchetti è *nipotina onoraria* di nonno Radio e che il suo nome figura nel grande « Libro di Stato Civile della Nipoteria » e nel « Libro d'Oro » dei benemeriti del giornalino.

Si dice anche che Dina Zacchetti sarà presente alla grande adunata della Nipoteria di Aprile!

La radio mette d'accordo cani e gatti
(*Disegno dell'abbonata Maria Adriana Zacco*

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario,, ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

ARNALDO NATALIZI

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, *la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.*

16 febbraio 1927.

1. Programmi nella stessa sera, possibilmente variati (ad es. non solamente orchestra).

2. Per ciò che riguarda i teatri: Procurare l'allacciamento a teatri che facciano solamente opere e abolire la trasmissione dai teatri delle operette.

Le operette dovrebbero essere trasmesse, magari 2 volte la settimana, ma dalla stazione.

3. Nessuno.

4. Lasciato come ora o diminuito.

5. Ridotto ai minimissimi termini o soppresso il cantuccio dei bambini.

Si ascoltano sempre volentieri: Gli artisti di varietà; il Jazz-Band, il «Di tutto un po'», quando c'era.

Abbonato A 0076.

Milano, 20 *Febbraio* 1927.

1. Opere, Operette, Commedie, Conferenze.

2. Musica italiana, estera quando questa è alla portata di tutti.

3. Astronomia, Storia, Politica e Medicina.

4. Aumentato il numero delle conferenze (vedi n. 3).

5 Conferenze, Commedie, Opere e operette.

6. Piace di più i sopra nominati, meno le suonate di piano, chitarra, violino per Studi di Beethoven e altri del genere.

VASCO TURCHETTI.

Milano, 22 *Febbraio* 1927.

1. Che la stazione di Milano, a somiglianza delle Consorelle di Roma e di Napoli, faccia ogni sforzo per ottenere, almeno per la prossima stazione 1927-28, il permesso di trasmettere gli spettacoli della Scala. Quando Roma e Napoli trasmettono rispettivamente le esecuzioni meravigliose del Teatro Costanzi e del San Carlo e tutte le capitali europee quelle dei principali teatri locali, è ben strano che proprio la sola Milano, per falsi preconcetti di dirigenti, imprese od editori, sia boicottata in un modo così vergognoso!

E' da augurarsi che la Spett. U. R. I. riesca ad ottenere il permesso di radiotrasmissione almeno per la prima stagione d'opera che sarà data in altri teatri milanesi.

2. Che nelle serate nelle quali vengono trasmessi gli spettacoli teatrali da Roma o da Napoli venga abolita dalla stazione locale la trasmissione del Jazz Band per perpermettere ai radioamatori di Milano una più perfetta audizione di almeno l'ultimo atto delle opere che si trasmettono dai teatri suddetti, tenuto conto che specialmente Napoli, per la sua lunghezza d'onda poco inferiore a quella di Milano, difficilmente è udibile mentre funziona quest'ultima anche se si è provvisti di ottimi apparecchi a molte valvole.

MARIO CALEFFA.

Venezia-Lido, 21 *Febbraio* 1927.

In generale non trovo disprezzabili i programmi, come alcuni insistentemente dicono. Tuttavia vi vedrei volentieri qualche ritocco:

1. Teatro lirico di prim'ordine: San Carlo, Scala.

2. Escludere le selezioni d'opera e a maggior ragione quelle di operetta. L'opera intera a teatro è un conto, la selezione è un surrogato, con tutti i difetti del medesimo.

3. Più musica da camera, con solisti scelti di piano, violino, violoncello, arpa, organo.

4. Le conferenza sono un male necessario, ma che siano brevissime (10-15 minuti). Però bisognerebbe aumentare almeno di un'ora la trasmissione musicale serale: dalle 20 alle 23,30. In tal modo si potrebbe intercalare, senza stancare, negli intervalli qualche breve conferenza, non chè la pubblicità.

5. Segnale orario: 2 volte per sera dalle tre stazioni.

6. Segnale di attesa anche per Roma e Milano.

NICOLA CASSELLA.

Nocera, 19 febbraio 1927.

Nei programmi di 1NA si potrebbero inserire macchiette, od anche dizioni in napoletano, come l'abbiamo in romano ad 1RO. Non potrebbe qualche stazione italiana iniziare una rubrica filatelica? Inoltre la stazione di Napoli manca di un segnale come Roma e Milano.

Abbonato N. 7525.

Messina, 20 febbraio 1927.

I programmi sinfonici e vocali, sarebbero a mio avviso i più indicati per il miglior rendimento. Trovo che i vostri programmi raramente includono dei «piano a solo» che invece dovrebbero essere frequenti per il miglior effetto del piano, per radio.

I programmi, per accontentar tutti, dovrebbero essere variati. La stessa sera si dovrebbe per esempio avere;

A Milano, musica classica.

A Roma, Opere.

A Napoli, Musica leggera.

Le conferenze sarebbe meglio abolirle fino a quando non si perfezioneranno i sistemi di trasmissione o di ricezione.

Corsi di coltura da abolirsi per le stesse ragioni.

Ai vostri programmi taglierei le quotazioni dei valori, limitandomi ai cambi delle divise importanti.

Abolirei i collegamenti coi teatri.

Le selezioni di opere riescono di gran lunga superiori dallo Studio delle 3 stazioni con le vostre orchestre e sono pertanto meglio gustate.

Io ridurrei il numero degli artisti, ma sceglierei qualche elemento superiore.

I suonatori di chitarra e mandolino li abolirei.

Una volta alla settimana farei dei programmi di musica facile, orecchiabile, adatta per bimbi, Ninna nanna, cantilene, etc.

E sopratutto la cosa più interessante è di modificare l'orario.

I programmi della U.R.I. dovrebbero incominciar prontamente alle 8 e finire alle 10.

GIUSEPPE CURRELI.

Milano, 22 *Febbraio* 1927.

1. Sono graditi i programmi variati, alternati con canto, musica, conferenze. A parer mio sarebbero da scartare tutti gli xilofonisti, arrotini (cosidetti!) musicali, campanellisti, ecc., che possono fare dei virtuosismi, non della musica. L'orchestra a plettro è assai apprezzata per la sua ottima fusione. Il quintetto degno d'ogni lode.

2. Sarebbero vivamente desiderate audizioni da teatri d'opera. A Roma si è udito dall'Argentina nientemeno che *Turandot!* Al S. Carlo di Napoli quegli abbonati hanno i migliori spettacoli d'opera. E a Milano, primo centro musicale, sembrano scarso dono le trasmissioni d'operette. L'operetta che spesso povera di musica, o ricca di musica povera, poggia per lo più sulla scenografia e la coreografia, appunto ciò che, — mancando finora la televisione — non è dato godere.

Si ricordano le trasmissioni per intero dello scorso anno di opere come *Rigoletto, Traviata, Butterfly* e si lamentano certe troppo rarefatte selezioni recenti. Meritati complimenti per il *Don Pasquale*, il *Barbiere, La Nave Rossa;* si gradirebbe risentire quel gioiello che sono *I dispettosi Amanti.* Fra le opere buffe si gradirebbe il *Matrimonio Segreto.*

3. 4. e 5. Molto gustate le succose conversazioni scientifiche e mediche. I consigli del medico come scienziato e come uomo sono sempre preziosi. Sarebbe ottima cosa istituire un corso d'igiene, quello forse più utile per tutti.

Perchè non si riprende una briosa rassegna dei fatti del giorno e delle novità? Gli aneddoti a serie e le freddure (suocere ed ebrei!), non credo raccolgano molte simpatie, almeno alle classi chiamate in causa. Qualche monologo brillante, qualche intermezzo giocoso, sarebbero meglio gustati.

Pur apprezzando già le conversazioni su Milano che sfugge, sarebbe bene estenderle anche alla Milano che non sfugge. Sarebbero interessanti letture dialettali del Porta, Barbarani, Testoni, Pascarella, Trilussa, Martoglio, ecc. Come sono stati gustati i Poemetti del Pascoli detti con passione, ma pur con la dovuta semplicità, così si desidererebbe qualche curiosità letteraria, pagina inedita di forte scrittore, ecc.

6. Credo siano da sopprimere audizioni fonografiche, anche se fatte a scopo di reclame, specie di dischi logori o mal riusciti.

Abolire possibilmente i canti in lingua straniera, specie se per parte di artisti italiani. Volendo si possono ascoltare da tutte le stazioni estere in miglior carattere.

Artisti di varietà. Sarebbe desiderabile che i programmi fossero più scelti, sia per valore, sia per originalità e si evitassero certe notissime ripetizioni. Graditi i numeri comici, se anch'essi variati e mantenuti nel limite del buon gusto.

Reclame. Si gradirebbe che la réclame si riducesse al minimo, profittando degli intervalli. Ammessa poi la réclame dei Cinematografi, perchè la Radio non provvede a sè stessa, annunciando la sera il programma radiofonico del giorno successivo? In ciò non perderà certo il «Radiorario», come non ci perde per i programmi sui giornali.

Rag. ENRICO PERI.

Albizzate, 23 *Febbraio* 1927.

Aderendo al referendum, anche a nome di amici fedeli ascoltatori della U. R. I. (staz. di Milano) chiedo:

a) di riprendere la geniale periodica rassegna «Di tutto un po».

b) di diminuire i numeri degli artisti di varietà sostituendoli, se possibile, con letture di versi e di prose moderne.

c) Di avere meno frequenti le audizioni di operette. Noto che le opere sono troppo selezionate.

d) Di udire con maggior frequenza il quintetto della U. R. I.

Rag. MARIO PIROVANO.

Milano, 22 *Febbraio* 1927.

1. Desideriamo programmi variati.
2. Preferiamo musica leggera e musica classica la più significativa.
3. Lingue principali estere e radiotelegrafia Morse.
4. Il numero delle conferenze preferiamo sia ridotto a cose di attualità dette da conferenzieri a dizione piana e lenta e a voce radiogenica.
5. Ai vostri programmi aggiungeremmo: 1. selezioni di vecchie operette; 2. ritrasmissioni religiose dal Duomo; 3. previsioni metereologiche per le 24 ore; 4. quotazioni dei principali metalli della Borsa di Londra; 5. intercalare le trasmissioni con qualche buon disco di jazz; 6. dizione di poesie dialettali; 7. Un giorno alla settimana il Jazz del M. Ferruzzi fino alle 18,30.
6. Ascoltiamo volentieri la musica classica eseguita da solisti interpretatori più che tecnici; la musica leggera; varietà; ballabili di varia e poca e carattere; commediole allegre.

Non approviamo la ripetizione quasi immediata della selezione della stessa opera.

Prof. VENTURO ZANOTTI.

Cavezzo, 23 febbraio 1927.

Per ciò che riguarda i vostri programmi, dirò che non potrebbero essere meglio scelti. Io però vorrei che il «Cantuccio dei bambini» venisse trasmesso dalle 11,30 alle 12,15, cioè prima delle brevi notizie, e questo tutti i giorni eccetto il giovedì e la domenica. Il perchè è facilmente spiegabile.

Nel predetto tempo, quasi tutti i fanciulli sono a scuola. Essi potrebbero avere così un breve svago congiunto all'utile. In un primo tempo saranno poche le scuole dotate di un apparecchio radioricevente, ma con l'appoggio dello stesso Ministro della P. I. che ne consiglierà l'acquisto in sostituzione del già tramontato grammofono, lo scopo sarà facilmente e presto raggiunto. Una parte delle somme che dovrebbero servire per la «Dote della scuola» ben s'intende che andrebbero spese per cariche periodiche delle batterie e per eventuali altri bisogni. Io, intanto dichiaro che sarò uno dei primi a dare il buon esempio, se ciò si effettuerà.

E' pure mio desiderio che tutte le domeniche, prima dei dieci minuti del «Dopo lavoro», vengano date le notizie sportive.

Ascolto pure molto volentieri le conferenze d'attualità, i corsi di cultura letteraria e scientifica. Questi ultimi forse un po' scarsi. Anche un corso settimanale di lingua, francese tedesca o inglese, credo incontrerebbe, oltre la mia, l'approvazione di molti.

ALFREDO PALTRINIERI.

Garlasco, 14 febbraio 1927.

Che le varie Opere siano trasmesse da un Teatro.

Applaudiamo la recente trasmissione del *Barbiere.*

Un gruppo di ascoltatori *Caffè Verlini.*

Appiano, 19 febbraio 1927.

Mentre scrivo ascolto la «Nave Rossa» di Seppilli e sono lieto di manifestare il mio modesto plauso all'Egregio Autore che per la prima volta mi si rivela. E' un ottimo compositore. Complimenti a tutti gli esecutori in ispecial modo al tenore e al soprano, dei quali mi sfugge il nome. Martedì la riudrò volentieri e speriamo che la stazione di Marsiglia abbia ad essere compiacente come stasera, ciò che capita di rado.

Colgo l'occasione per rispondere alle diverse domande del vostro referendum.

1. In special modo programmi variati compilati nella maggior parte con numeri di musica d'opera e operette italiane.
2. In generale opere di Autori italiani, in special modo Rossini colle sue sinfonie, Verdi, Mascagni, ecc. Degli autori esteri Bizet, Thomas, Berlioz, Strauss.

Le operette trasmesse dal teatro suscitano poco interesse, per una sola ragione, che l'operetta moderna non ha certamente il valore musicale delle nostre operette vecchie, veri capolavori. L'operetta moderna diverte di più ad essere veduta che sentita. L'anno scorso quando trasmettevate al lunedì le selezioni delle operette c'era maggior interesse e il lunedì era il giorno che gli amici desideravano l'invito. Molto bene scelte queste operette e più ancora molto bene interpretate come allora. Lo Jazz band lasciamolo ai negri.

3. A simiglianza di diverse stazioni estere perchè la U.R.I. non crede di dare una o due volte per settimana lezioni di lingue estere e in special modo del francese?
4. Le conferenze sono ottime, specie quelle su «Milano che sfugge», che si vorrebbero sentire più di freqeunte.

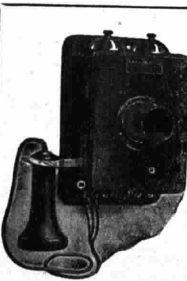
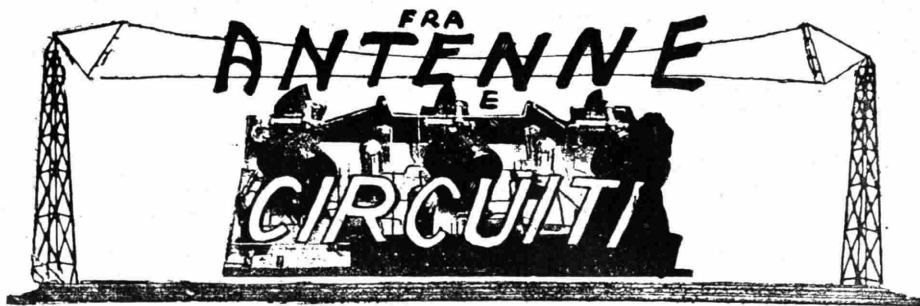
Abbondare nelle conferenze di carattere popolare.

Ho piacere dirvi che le commedie del lunedì sono molto gustate perchè bene scelte e molto bene interpretate. Sempre così. Da diversi amici mi viene domandato perchè la U.R.I. non fa pratiche perchè nell'occasione della prossima quaresima sia possibile una o due volte la settimana la trasmissione di prediche di qualche quaresimale di grido di parrocchie milanesi.

Termina il III atto della «Nave Rossa», e commosso rinnovo il mio modesto plauso entusiasta dell'Egregio Maestro Seppilli che in ispirito conosco per la prima volta.

Abbonato N. 0093.

Napoli, 22 febbraio 1927.

1. Secondo il mio particolare gusto preferirei dei programmi di musica leggera anzichè quei concerti di musica classica da camera che settimanalmente si trasmettono.
2. Preferirei canzonette (napoletane in massima parte) operette ed opere.
3. Un corso di chimica possibilmente.
4. Diminuito il più che sia possibile.
5: Per la stazione di 1 NA aumenterei possibilmente i programmi, giacchè 1 MI ed 1 RO li hanno molto più sviluppati.
6. Sono di mio gusto quelle poche canzonette che si possono ricevere, giacchè non sono molte le trasmesse e vedrei con piacere aumentate la selezione delle opere classiche specialmente. Abolirei con molto piacere la musica da ballo.

MICHELE FERISTI

Ancora sull'amplificatore ad alta frequenza

Nel N. 50 dello scorso anno, abbiamo illustrata la costruzione di un amplificatore ad alta frequenza ad una valvola, destinato a venire in aiuto a quei radioamatori già in possesso di apparecchi di vecchio tipo e quindi non dotati di quella selettività e sensibilità che caratterizzanò le attuali esigenze in fatto di radioricevitori.

Moltissimi sono stati coloro che hanno costruito tale amplificatore ottenendone i risultati desiderati.

Molti altri, però, ci scrivono continuamente chiedendoci notizie ed informazioni sulla costruzione, caratteristiche ed applicabilità di tale amplificatore.

Poichè il N. 50 succitato è attualmente esaurito, e d'altra parte molti desiderano che il campo d'onda abbracciato dall'amplificatore anzichè limitarsi ai 600 m., si estenda sino ai 2000 per lo meno, ne riassumeremo qui rapidamente le caratteristiche elettriche aggiungendovi tutti quei nuovi dettagli che metteranno il radioamatore in grado di intraprenderne la costruzione con la sola scorta delle presenti indicazioni.

Fig. 1.

Il dispositivo in parola consiste essenzialmente in una valvola amplificatrice ad A. F. neutralizzata. La figura 1 ne dà lo schema elettrico.

Le bobine L1 ed L2 sono avvolte su un unico tubo di cartone bakelizzato o laccato del diametro esterno di 70 mm.

L2 consta di 55 spire filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone avvolte a spire serrate. Terminato questo avvolgimento, lo si ricopre verso un'estremità con una striscia di cartoncino bakelizzato o laccato ben secco (spess. mm. 0,5) e sopra questo si avvolge la bobina L1 che consta di 15 spire del medesimo filo (Fig. 2).

Le bobine L3-L4 sono analoghe e disposte analogamente ad L1-L2.

Il condensatore variabile C1 è da 0,0005 Mfd. a verniero o demoltiplicatore, preferibilmente a variazione lineare di frequenza.

C2 è un piccolo condensatore variabile della capacità massima di 0,0002 Mfd. (neutrocondensatore).

C3 è un condensatore fisso da 0,0001 Mfd.

R è una resistenza da 80.000 ohm. (silite).

r è un reostato da 30 ohm.

Fig. 2.

Il tubo con le bobine L1-L2 si disporrà verticalmente; quello con le bobine L3-L4 orizzontalmente.

Con questa costruzione il campo d'onda abbracciato, va da 250 a 550 m. circa.

Volendo raggiungere il campo delle onde lunghe (1000-2000 m.) occorre rendere i due trasformatori ad

A.F. estraibili e sostituibili con altri adatti.

In tal caso si ridurrà il diametro dei tubi supporti da 70 a 50 mm. (ciò allo scopo di rendere più maneggevoli detti trasformatori) e si forzerà entro un'estremità di detti tubi un disco di ebanite munito di quattro innesti a spina (vedi Fig. 2).

Gli avvolgimenti per il campo 250-550 m. saranno disposti come in figura 2.

Il secondario consterà di 70 spire

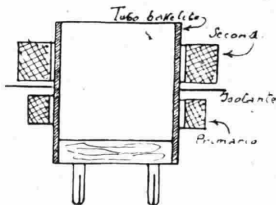



Fig. 3.

filo diam. 0,4 mm. 2 cop. cotone; il primario di 20 spire, stesso filo.

I due trasformatori saranno identici e potranno venir protetti esternamente da una custodia di cartone verniciato a lucido come vedesi in fig. 4.

I trasformatori pel campo d'onda 1000-2000 m. non possono essere costruiti col medesimo sistema.

In questo caso, primario e secondario saranno costituiti da bobine a nido d'api (possibilmente di diam. interno 30-40 mm.);

primario 75 spire filo diam. 0,3 mm. 2 capi cotone;

secondario 250 spire stesso filo.

Le due bobine infilate a forza sul tubo di cartone (fig. 3) saranno poste a 2 mm. di distanza e separate da un anello di cartone secco.

Il montaggio dell'apparecchio verrà effettuato come in fig. 4: il bottone di rotazione che vedesi al centro è il neutrocondensatore C2; la doppia serie di tre bocchette d'innesto serve per l'inserzione delle batterie e per collegare le stesse all'apparecchio ricevente, che segue l'amplificatore.

Qualunque buona valvola a consumo ridotto è adatta per questo amplificatore.

I morsetti 1 e 2 andranno collegati ai morsetti *antenna* e *terra* dell'apparecchio. Si badi che quest'ultimo abbia il condensatore d'aereo nella posizione di parallelo e che la bobina d'aereo sia estratta.

La ricerca delle stazioni si eseguirà manovrando il condensatore C1 in una zona molto prossima a quella del condensatore d'aereo dell'apparecchio (supposto che sia pure da 0,0005 Mfd.).

Fig. 4.

Regolando il condensatore C2 si annulleranno i fischi di reazione a comunque si ridurranno ad un minimo. Questa regolazione andrà fatta una volta per tutte.

Qualora le polarità delle batterie dell'apparecchio siano disposte altrimenti si potrà collegare il —80 col —4 anzichè col +4 Volt.

Ing. A. BANFI.

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

Posseggo delle valvole che richiedono reostati da 10 ohm mentre questi li tengo da 30 ohm vorrei levarli l'avvolgimento e rifare nella resistenza richiesta.

Prego darmi i dati precisi della qualità, spessore e lunghezza del filo che abbisognano per la costruzione di un reostato (per una valvola da 10 ohm ed una da 6 ohm).

Inoltre prego se per le due Alte Frequenza (Circuito Neutrodina sistema Difarad) vanno bene le Edison VI 103 o Philips A 409 essendo queste speciali per Bassa Frequenza? o sia un errore, essendo che nel catalogo Edison trovo la VI 102 e VI 102 A speciali per Alta Frequenza e nel Philips la A 410.

D. MARTINO, Udine.

Per avere 10 ohm usi 2 metri filo nichelcromo da 0,5 mm. diam.; per avere 6 ohm usi 2 metri filo nichel-cromo da 0,6 mm. diam.

Pel Neutrodina Difarad usi pure le VI 103 o le A 409 che sono indicatissime; può anche usare la VI 102 A.

Vorrei costruirmi un apparecchio ricevente a 2 valvole che mi consenta di ricevere in altosonante le stazioni Italiane ed eventualmente qualcuna estera in cuffia. Non posso disporre di un grande aereo esterno e quindi avrei scelto lo schema del superrigenerazione descritto sul N. 16 anno 926 di codesta spettabile rivista, che mi pare corrisponda a questi requisiti.

D. G. - Milano.

Le sconsigliamo l'adozione di tale circuito data la sua estrema instabilità ed irregolarità di funzionamento.

Ho letto sul manuale del Dott. Marta, di un apparecchio ricevente a 5 valvole — Counterphase — e desiderando costuirmene uno, desidererei che lei mi favorisse o per lettera privata un disegno del detto circuito o mi rispondesse per mezzo della Consulenza tecnica del Radiorario alle seguenti mie domande:

Dove potrei procurarmi il disegno costruttivo del circuito dell'apparecchio Counterphase a 5 valvole?

G. DE AGOSTINI — Campolattaro.

Si rivolga alla Ditta Venturini o American-Radio nostre inserzioniste di pubblicità.

Ho costruito un raddrizzatore vibrante per la carica degli accumulatori fino a 12 volt, ma non posso sorpassare di più di 4 o 5 amp. ed aumentando l'intensità non va bene perchè le mollette si scaldano. Ho provato metterle più grosse ma si toglie l'elasticità e lo scopo non si raggiunge. Non ci sarebbe il mezzo di poter arrivare all'intensità di 10 o 15 amp.?

Abb. A 0012 — Asola.

Tutti i raddrizzatori vibranti funzionano poco bene oltre i 5 o 6 amp.

Si accontenti perciò di caricare con soli 5 amp.

Sarei grato se mi si volesse indicare il modo da poter rendere più selettivo il mio apparecchio del quale unisco il circuito elettrico.

A. CALLONI — Milano.

Faccia precedere l'apparecchio dall'amplificatore del N. 50-1926 Radiorario, modificando leggermente l'apparecchio come è indicato in altra parte di questa consulenza.

Riferendomi al ricevitore Cockaday apparso sul Radiorario N. 7, *desidero:*

1.) Modificato il circuito per l'applicazione di un tetrodo, allo scopo di rendere l'apparecchio portatile. Si può usare il telaio per la trasmittente locale? E dove va inserito?

2.) Potrà, detta valvola, influire sul volume di ricezione?

3.) In ricevitori monovalvolari, può essere utile l'aggiunta in parallelo di un'altra o più valvole, d'identiche caratteristiche? Esperimentato, mi è sembrato di sì, ma vorrei un consenso o una disapprovazione.

Abb. 92` — Milano.

1.) Questo ricevitore non si presta per telaio.

2.) Il rendimento sarà un po' minore.

3.) L'aggiunta di valvole in parallelo è perfettamente inutile.

Possiedo un ricevitore P.B.A.4 Uso antenna esterna unifilare di m. 30. Di giorno ricevo ottimamente, di sera sento parecchi disturbi.

Vorrei costruire un quadro come da Consulenza del Radiorario.

1.) Potrei in questo modo eliminare i disturbi atmosferici?

2.) Al serrafilo antenna del ricevitore devo attaccare i capi A e B insieme o uno solo. In quest'ultimo caso quale?

E. BERGONZONI — Reggio Em.

1.) Ridurrà i disturbi ma anche l'intensità di ricezione.

2.) Attacchi al serrafilo antenna uno solo dei capi A o B indifferentemente.

Posseggo una ultradina ad 8 valvole e telaio; desidero sapere:

Se alle valvole a consumo normale Telefunken RE 064-RE 054 posso sostituire valvole a consumo ridotto e quali,ecc., ecc.

Dott. P. ZONZI — Castelcivita.

Le valvole RE064 non sono a consumo normale, ma bensì a consumo ridotto (0,06 Amp.); Le REo54 sono di potenza e consumano solo qualche decimo d'amp. Comunque Ella può adottare qualsiasi tipo di valvole Micro.

Non è assolutamente possibile indicarle le posizioni dei condensatori per la ricerca delle stazioni, poichè tali posizioni variano da un apparecchio all'altro e dipendono da molti coefficienti non controllabili; non vi è che procedere per tentativi con pazienza.

Ho costruito un apparecchio come unito schizzo, ecc., ecc.

Abb. A 0263 — S. Vito.

La poca selettività va attribuita unicamente al circuito da Lei adottato; veda di trasformarlo, utilizzando molto materiale, nel circuito del N. 4-1927-Radiorario. (Solo la parte ad alta frequenza).

Se Ella abita in una cabina elettrica è impossibile eliminare il frigio che disturba le sue ricezioni.

Desiderando costruirmi un'antenna interna e disponendo di un solaio in pianta come dal tipo alto in gronda m. 1,50 sarebbe più consigliabile per la maggior efficienza un'antenna perfex od un'antenna ordinaria? Nel primo caso basta il tipo costituito da due archi di m. 0,80 di diametro o si può ottenere un miglior risultato aumentando il diametro dei cerchi sostituendovi per comodità delle figure poligonali e di conseguenza la lunghezza del filo?

Nel secondo caso quale sarebbe la disposizione più efficiente del filo? quella a circuito chiuso della 1.a figura o la seconda, o quale altra?

Ing. A. CORBETTA — Vimercate.

Preferisca senz'altro il secondo caso con la disposizione a circuito aperto da Lei indicato.

Posseggo da un anno un apparecchio ricevente a galena e mi trovo a circa 8 Km. linea d'aria dalla stazione locale (Milano). Questo apparecchio ha sempre funzionato ottimamente ed ora è più di 15 giorni che sento un forte ronzio che pare di corrente e che certi momenti elimina quasi la ricezione.

G. STRAZZARI — Bollate.

Tutto il suo inconveniente dipende unicamente dal fatto che Ella usa l'impianto luce come antenna; molto probabilmente in questi ultimi tempi è stato eseguita qualche variazione (anche non in casa sua) di detto impianto.

Veda di usare la rete del letto come antenna, oppure un'antenna esterna o interna e come terra l'acqua potabile.

Vi sarei grato se voleste chiarirmi il perchè con un Regenaformer, sintonizzo alcune stazioni in due diverse posizioni di Condensatore Variabile.

E' da notarsi che, come ho costruito l'apparecchio ricevo la gamma 300-600 m. con uno spostamento di soli 30.o di condensatore di s. i.

Come mai e per qual motivo la Staz. di Milano anche con apparecchi selettivi, quale il Regenaformer, è impossibile ricevere dopo le nove e mezzo? ecc., ecc.

O. BEANI — Gavi Ligure.

Ella riceve anche le armoniche di tali stazioni; diminuisca di un terzo il numero di spire delle bobine usate.

La stazione di Milano è attualmente soverchiata ed interferita da altre più potenti; così dicasi di Napoli.

Non vi è che attendere la nuova stazione più potente.

Il disciplinamento delle telegrafiche è tutt'ora in alto mare, per quanto la U. R. I. se ne occupi attivamente.

Possiedo un Neutrodina 5 valvole che riceve in fortissimo altoparlante tutte le Stazioni Europee udibili in Italia e con antenna interna di semplice fili campanelli di pochi metri. Elimina Milano in 2 o 3 gradi del condensatore. Portato tale apparecchio a casa di un mio amico distante circa 200 metri sempre in città, funziona senza il minimo rumore, mentre da me produce tale urlio e scoppiettio quasi continuo da rendere l'audizione intollerabile. Tanto con pile fresche, che con alimentatore di placca l'inconveniente non si elimina. La connessione colla terra è stata provata sia con calorifero, sia con rubinetto acqua potabile, ma sempre inutilmente. La posizione della mia casa è lontana da stabilimenti e doverbbe essere quieta. Furono intercambiate le valvole tutte Philiphs 3A409 e 2B406, i disturbi di recezione sono sempre soverchianti il suono e la voce. Tolte le connessioni di antenna e terra i rumori persistono, naturalmente di molto ridotti.

Gradirei sapere quali altri tentativi potrei fae per eliminare il grave inconveniente.

Abb. N. 10233 — Busto.

Se Ella ha fatta la prova presso il suo amico, usando le stesse sue batterie, ed alimentatore, occorre concludere ch'Ella trovasi in prossimità di qualche apparecchio elettrico che emette tali disturbi. Veda di far ricerche nelle vicinanze per accordarsi eventualmente col disturbatore.

Cinque valvole del N. 4 Radiorario.

I. *Il* C2 *è un condensatore variabile come lo sono il* C1, C4, C7 *quali devono essere i rispettivi valori?*

II. *Tra le prese* +100 *e* +40 *la presa è* +70?

III. *La valvola intermedia (la terza) che tipo deve essere?*

IV. *Che rendimento può dare con telaio e quali misure dovrebbe avere.*

V. *Posso adoperare il materiale che ho usufruito per montare il 3 valvole del* N. 49 *che con antenna interna e così vicino alla trasmittente locale non mi da troppo eccellenti risultati.*

VI. *Come viene eseguita la ricerca delle stazioni?* G. BOLARELLI — Milano.

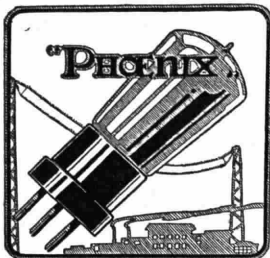
I.) C1-C4 C7 sono condensatori variabili da 0,0005 Mfd. a variazione lineaer di frequenza C2 e C5 sono neutrocondensatori variabili.

II.) Perfettamente.

III.) Qualsiasi tipo Micro.

IV.) Non si presta per essere usato con telaio.

V.) Certamente, per i pezzi adatti.

Si terranno i tre condensatori variabili

C1-C4-C7 all'incirca sulla stessa graduazione, spostandoli lentamente sino a trovare le varie stazioni.

Mi permetto d'indirizzare la presente, per pregare di volermi cortesemente suggerire qualche trattato che si occupi esclusivamente (o quasi) della costruzione delle singole parti e del montaggio di apparecchi radiotelefonici, e ciò per avere una più profonda e pratica conoscenza della tecnica di Radio.

Leggo sul N. 6 del 5 corr. del Radiorario *un ricevitore da viaggio ad una valvola. Invece del circuito Rice si può adottare quel-le univalvolare del Reinhartz il circuito Unidina ad una valvola,* (N. 13 Radio per tutti anno 1926)?

Adottando lo stesso sistema di montaggio in una valigetta, con quadro, quali lunghezze d'onda si potrebbero captare col Reinhartz, quali con l'Unidina? Quali stazioni si potrebbero ricevere in piccolo altoparlante?

Rag. C. TARANTELLO — Barletta.

Non esistono trattati specializzati nel genere; le possiamo indicare o il Montù. Come funziona, ecc., oppure il Nesper (tedesco) Der Redioamateure.

Invece del circuito Rice può usare il Reinartz; lasci l'Unidina che è poco efficiente.

Il Reinartz sarà però meno selettivo; Ella non potrà ricevere alcuna stazione in altoparlante e solo qualcuna in cuffia, poichè tale apparecchio serve esclusivamente per l'ascolto di stazioni ad una distanza massima di 30-40 Km.

Ho costruito il 2 valvole come dall'accluso schema apportando ai valori dei condensatori fissi qualche lieve variante in confronto al circuito illustrato sul n. 25 Radiorario *dello scorso anno. Ricevo benissimo in altoparlante la stazione di Milano, ecc.*

Abbonato A. C. - Milano.

Le sconsigliamo l'aggiunta di valvole ad A. F. al suo circuito che vi si presta poco; lo modifichi piuttosto nel 3 valvole del N. 49, 1926 *Radiorario* col quale riceverà usando il suo telaio quel antenna interna (lasciando un capo libero).

Ho costruito l'apparecchio Il migliore 4 valvole, *sullo schema a suo tempo sottoposto a codesta spett. Consulenza che ho trovato esatto, e mi spiace di comunicare che, malgrado tutti i tentativi, non mi riesce di farlo funzionare. L'apparecchio è perfettamente afono.*

Mi pregio di unire lo schema rappresentante la disposizione dei diversi organi collegati perchè codesta on. Consulenza si compiaccia di verificarlo e sapermi dire se la disposizione ed i collegamenti vanno bene o meno, ecc. ecc.

L. CICARDI - Ponte Albiate.

Il montaggio è esatto; molto probabilmente vi sarà qualche interruzione o qualche guasto in uno o più organi.

Provi a mettere in funzione l'apparecchio collegando la cuffia al posto del primario del primo trasformatore B. F. Potrà così localizzare il guasto all'alta o bassa frequenza.

Ho costruito il quattro valvole di cui al N. 48 del Radiorario *con le modifiche di cui allo schema che unisco e che riguardano la prima bassa frequenza. Il circuito funziona benissimo per la locale, forte e chiaro, ma mi riesce impossibile eliminarla o attenuarla in modo da ricevere stazioni estere. Quando la locale tace, prendo bene anche le stazioni estere, cioè chiare, ma con piccola intensità, ecc. ecc.*

A. BALDASSARRI - Roma.

Molto probabilmente il condensatore C1 fa contatto tra le armature dopo 10-12 graduazioni.

Il suo circuito è esatto; e non vi è alcuna ragione tecnica perchè debba rendere poco. I collegamenti del primario dei due trasformatori ad A. F. vanno invertiti e pure invertita dev'essere la bobina di reazione.

Le valvole usate vanno bene.

L'alimentatore con lampade al neon comuni non ha dato buona prova; occorrono valvole speciali di provenienza americana da usarsi su circuiti adatti.

Ne parleremo prossimamente in un articolo.

Ho montato un neutrodina a sei valvole (2 A. F. + 1 D + 3 B. F.) *I due ultimi stadi in B. F. a resitenza e capacità, ecc. ecc.*

L'inconveniente da me lamentato da che può dipendere? Forse il trasformatore in bassa? Il condensatorino della valvola detector? Avverto che le batterie sono in perfetta efficenza. Crede lei che trasformando l'apparecchio in parola in una tropadina a sette valvole, possa ottenere risultati migliori, ecc. ecc.

Abbonato A. P. - Cavezzo.

Può dipendere dal trasformatore B. F. o molto più probablimente delle valvole. Adottando una tropadina migliorerà notevolmente la ricezione.

Ho costruito il quattro valvole descritto nel N. 48 del Radiorario. *Il montaggio è stato eseguito fedelmente come dallo schema teorico (anzi riscontrai delle differenze tra lo schema teorico a pag. 12 e quello pratico a pag. 13), ma il risultato è stato poco soddisfacente. Ricevo solo la stazione locale in forte altoparlante (dalla locale disto quattro chilometri circa). In cuffia sento debolmente Vienna e altre due o tre stazioni estere, questo è tutto, ecc. ecc.*

L. DE GASPERI - Napoli.

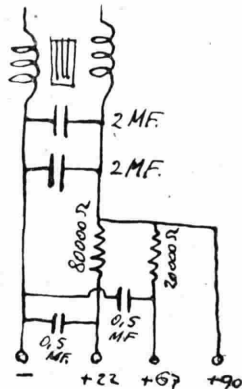
Il suo insuccesso dipende da qualche organo difettoso o da qualche collegamento errato. Si attenga scrupolosamente ai sensi di collegamento dei trasformatori ad A. F. indicati in Fig. 1.

Sostituisca la resistenza R5 con un'altra migliore se ode un forte friggio. R4 dev'essere da 70000-8000 ohm.

Ho letto sul N. 7 del Radiorario *la descrizione dell'alimentatore di placca e chiedo alla sua cortesia di volermi rispondere a quanto segue: Ho un apparecchio americano americano Ttwater Kent 5 valvole il quale richiede 3 tensioni anodiche e precisamente* +22,5 + 67,5 + 90 *e ho come voltaggio di corrente di presa* 125 *e* 220.

Quali modifiche occorre apportare allo schema da lei descitto per ottenere un alimentatore che abbia le suddette caratteristiche?

R. SPARAGONA - Pontecorvo.

Non vi è che modificare l'ultima parte dell'alimentatore (dopo le impedenze smorzatrici) secondo lo schizzo qui riprodotto.

Mi riferisco a quanto avete pubblicato sul pregiato «Radiorario» in merito a un «Amplificatore a bassa frequenza ad una valvola» nei N. 51 del 1926 e N. 3 del corrente anno in «Consulenza».

UNO SCHEMA

e per ogni schema

UNA SCATOLA DI MONTAGGIO

ha preparato l'organizzazione produttrice del

SUPER-MATERIALE

KB 4 - Ricevitore a 3 valvole 1AF + D + 1BF
KB 6 - Amplificatore di bassa frequenza push-pull
KB 7 - Ricevitore "Stabilidina" 2AF + D + 2BF (5 valvole)
KB 8 - Ricevitore "Reinartz" D + BF (2 valvole) per onde cortissime
KB 9 - Trasmettitore per dilettanti
KB 10 - Supereterodina a 7 valvole
KB 11 - Ricevitore a 3 valvole D + 2BF
KB 12-13 - Ricevitore a 1 e 2 valvole
KB 14 - Ricevitore a 4 valvole 1AF + D + 2BF
KB 16-17 - Ricevitore "Reinartz" a 3 valvole

Radio Apparecchi Milano
Ing. G. RAMAZZOTTI
(già M. ZAMBURLINI & C.°)
MILANO (18)
VIA LAZZARETTO, 17

Filiali: **ROMA** - Via S. Marco, 24
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
Agenzie: **NAPOLI** - Via Medina, 72
Via V. E. Orlando, 29 - Mag. 9-10
FIRENZE - Piazza Strozzi, 5

Ogni descrizione costruttiva "BALTIC" si spedisce completa di testo, disegno in grandezza naturale ecc. ecc. contro invio di L. 8.—

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Pad. App. Scientifici - Stand 902-904

Vi ringrazio sentitamente per l'amplificatore suggeritomi che ho già aggiunto al mio 4 valvole con risultati più che soddisfacenti.

Ho solo notato alcuni iinconvenienti che sono sicuro con i consigli che mi darete, spariranno, perchè sento che potenzialmente l'apparecchio è ottimo e trattasi solo di lievissime modifiche.

Sento, ad esempio, fischi, quando il canto è acuto ed una confusione dei suoni quando aumenta l'intensità dei suoni, ecc.

Rag. F. ROMEO — Reggio Cal.

Shunti il secondario del secondo trasformatore B. F. con un condensatore da 0,002 Mfd.

Usi come valvola aggunta ed ultima dell'apparecchio dei tipi di potenza con tensione negativa di griglia.

Sostituisca la valvola rivelatrice con un'altra meno fonica ed usi dei supporti elastici.

---

1) Gli apparecchi Radiofonici installati a Genova (Città) sono influenzati tutti quanti dai disturbi della Radiotelegrafia del Castellaccio?

2) Vi sono apparecchi che non risentono questo disturbo, e quali?

3) Con un apparecchio a risonanza 4 valvole quali modifiche eventuali occorrerebbero perchè non risentisse quest'influenza?

4) A quale distanza chilometrica da Genova l'audizioni non sono disturabte?

E. LAVORATTI — Menaggio.

1) Sì.

2) Gli apparecchi funzionanti on telaio risentono meno il disturbo.

3) Non è possibile alcun rimedio.

4) Ad una trentina di Km.

Sul «Miglior ricevitore a tre valvole».

Il circuito l'ho realizzato in pieno adoperando il seguente materiale principale:

Condensatori C-C2 «Baltic» a variazione lineare con manopola demoltiplicatrice;

Prima valvola Telefunken RE 064;

Seconda e terza valvola Telefunken RE 154;

Tutte le altre parti corrispondono alle caratteristiche prescritte.

Risultati: a Milano con semplice antenna a M interna - fortissimo la locale in altoparlante, le altre leggere in cuffia e disturbatissime tanto da non poter identificare.

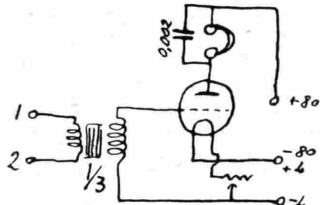
Abb. 20268 — Milano.

Riduca la tensione della prima valvola a 20-30 volt; disponga fra C2 e placca un condensatore fisso da 0.0002 Mfd.

Usi come seconda valvola una RE 054 (anzichè la 154) e come resistenza anodica 2 Megohm anzichè 100.000 ohm.

Vorrei costruire l'amplificatore descritto nel N. 50-1926 R. O. e farlo precedere all'apparecchio sotto riprodotto, ecc., ecc.

Abb. 195 — Terrazzo.

Il suo apparecchio non si presta per essere preceduto dall'amplificatore ad AF. del N. 50. Preferisca farlo seguire da una seconda B.F. secondo lo schizzo qui riprodotto, ove sono segnati tutti i valori degli organi somponenti. Collegherà i capi 1 e 2 al posto della cuffia nell'apparecchio attuale usando le medesime batterie.

Sono possessore di un apparecchio Ultradina otto valvole, da me costruito.

Desidero sapere:

1. Come eliminare un fruscio intenso che si sente e che disturba l'audizione, e che non è dovuto a motori od altre cause esterne trovandomi in ottime condizioni di ricezione. Detto fruscio in fatti sparisce completamente quando sento Napoli (stazione locale) perchè allora il potenziometro va a zero ed occorre limitare molto il funzionamento dell'oscillatrice, dell'alta ferquenza e media frequenza.

2. Non mi è mai riuscito di poter ascoltare Milano, suppongo perchè essa si trova molto vicina a Napoli. Infatti Napoli si «prende» con 80 e 155 numeri delle manopole dei condensatori) e Milano la si dovrebbe prendere (ed infatti una sera mi è parso di ascoltarla) mentre non funzionava la stazione locale con 80 e 153.

Come dovrei fare per aumentare il potere selettivo quindi dell'apparecchio in modo da ottenere stazioni con lunghezza di onda prossima l'una a l'altra?

3. Non posso ascoltare che stazioni con lunghezza di onda dai 300 agli 800 metri circa. Come fare per portare la recettività dell'apparecchio al unghezza di onda maggiori (Daventry, Torre Eiffel, ecc.) Occorre semplicemente mutare il quadro? E come?

Abb. 2626 - Napoli.

1. Occorre allontanare molto (almeno 15 cm. tra di loro) i trasformatori a frequenza intermedia e tenere il potenziometro in posizione intermedia.

2. Il suo apparecchio, dovrebbe eliminare Napoli e ricevere Milano; se non lo fa vi è qualche organo difettoso; faccia esaminare l'apparecchio a persona competente.

3. Il suo apparecchio non si presta per ricevere lunghezze d'onda oltre i 600 m.

Posseggo apparecchio Aeriola *tipo* E9 *ad una valvola (Trioton 55 Micro) con antenna esterna bifilare di 22 m.*

Fino a poco tempo fa mi diede risultati soddisfacenti ma da qualche settimana la recezione, e specialmente quella della stazione di Milano, è fortemente disturbata da un brontolio più o meno forte. Perdipiù certe sere durante la trasmissione sento lontanamente un'altra stazione che non riesco ad identificare.

Provai a staccare il filo d'antenna ed i disturbi cessarono.

1. Vi sarei grato se mi potreste indicare come potrei eliminare, od almeno ridurre questo inconveniente possibilmente senza la aggiunta di valvole.

2. Perchè invertendo l'aereo alla terra la recezione è pressochè eguale? ecc. ecc.

A. FERRARIO - Legnano.

1. Non è possibile far nulla; ora che Milano ha spostato la sua lunghezza d'onda non avrà più il disturbo, molto probabilmente.

2. E' la disposizione del suo circuito che lo consente.

3. In Giugno.

4. Certamente; usi un circuito a galena di tipo comune con condensatore in serie.

Possiedo un raddrizzatore Ahemo *per la carica dell'accumulatore 6 volt per l'accensione del filamento.*

Desidererei sapere se con lo stesso raddrizzatore, mediante semplice trasformazione, sia possibile la carica di una batteria di accumulatori 80 volt per l'alimentazione della placca, ecc. ecc.

Abb. R. M. - Lodi.

No; con tale raddrizzatore non è possibile.

Fino dal Febbraio del 1926 sono possessore di un apparecchio Radiotelefonico Vitus *a quattro lampade* Tipo Europa, *funzionante con aereo esterno bifilare di circa* m. 36, ecc. ecc.

G. VOLPI - Cascine Buli.

Il suo apparecchio non possiede una selettività sufficiente per le attuali esigenze. Lo faccia precedere da un amplificatore ad A. F. sul tipo di quello descritto nel N. 50 1926 *Radiorario*.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 27 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura. — Concerto vocale e istrumentale di musica Sacra. Spiegazione del Vangelo.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE con il concorso della signorina Rita Boris, soprano: a) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Voi lo sapete o mamma; b) Wagner: *Lohengrin*, Sola nei miei primi anni; c) Mascagni: *L'amico Fritz*, Son pochi fiori; — della sig.na Rita Stobbia, mezzo soprano: a) Scarlatti: *O cessate di piagarmi*; b) Castelnuovo Tedesco: *Il girotondo dei golosi*; c) Brahms: *Ninna nanna*; d) Chabrier: *La Villanelle du petit Chanard*; — del signor Augusto de Giuli, tenore: a) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par d'udire ancora; b) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, Una furtiva lagrima; c) *Canzoni popolari argentine e uraguayane* (accompagnate con la chitarra); — e del sig. Nicola Cecere, baritono: a) Buzzi Peccia: *Torna amore*; b) A. Bianchi: Ballatella; c) Lama: *Voglio a tte.*

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.

20,30-21,30: Segnale di apertura e Trasmissione di un'ora di Canzoni e Villotte friulane dal Coro « Città di Udine » a cura dell'Associazione nazionale « Dialetti e Folklore ».

21,30-22,45: Concerto in onore di L. VAN BEETHOVEN

NOTIZIE STEFANI

22,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal maestro S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Notizie sportive.

Ore 21: SERATA PATRIOTTICA in ricorrenza dell'annuale della fondazione dei Fasci.

Esecutori: Teresa Serrao, Elena Centi, Roberto Rotondo, Armando Burri, Arturo Lombardi, Carlo Albini.

Coro e orchestra della URI. Concertatore e direttore di orchestra il maestro Enrico Martucci.

Verdi: *La battaglia di Legnano* (sinfonia). — Laccetti: *Le litanie della guerra* (per solo coro e orchestra). — Verdi: *Nabucco* (coro). — Zandonai: *Alla Patria* (inno). — Billi: *Esulta Italia* (marcia). — Rotoli: *La mia bandiera.* — Cortopassi: *Rusticanella.* — Arona: *Le campane di S. Giusto.* — Valente: *La preghiera per il Duce* (coro). — Castagnino: *Il Duce non muore* (coro). — Aitano: *Inno dei martiri fascisti* (marcia). — Castaldon: *Viva il Re* (inno). — Cicciano: *La leggenda di Roma.* — Mario: *La leggenda del Piave.* — De Nardis: *Inno dei combattenti.* — Mario: *Soldato ignoto.* — Verdi: *I Lombardi* (coro). — Verdi: *I Vespri siciliani* (sinfonia).

Inni patriottici.

ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-18,30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni a cura della Federaz. « Pro Montibus ».

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21: GRANDE CONCERTO DEDICATO A L. VAN BEETHOVEN in commemorazione del 1° Centenario della sua morte, con il gentile concorso della signora Lavinia Mugnaini, contralto. — Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore* (Pastorale): a) Allegro ma non troppo (Le piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna); b) Andante con moto (Scena del ruscello); c) Scherzo (Gioconda radunata dei contadini); d) Temporale; e) Allegretto (Inno di ringraziamento, dopo che la tempesta si è dileguata); Orchestra. — 2) Beethoven: *Andante con variazioni*, dalla sonata in la bemolle, op. 26; pianista Ada La Face.

3) « LA VITA E L'ARTE DI BEETHOVEN ». Brevi cenni storico-biografici.

4) Beethoven: *Ah, perfido*, scena ed aria per contralto con accompagnamento d'orchestra; Lavinia Mugnaini. — 5) Beethoven: *Danze scozzesi*: Orchestra. — 6) Beethoven: *Introduzione e Rondò della sonata in la maggiore* per violoncello e pianoforte: violoncellista Anna Solieri. — 7) Beethoven: *Tre canti spirituali*: a) La morte, b) Dio onorato dalla natura, c) Canto della penitenza; contralto Lavinia Mugnaini. — 8) Beethoven: *Primo tempo del Concerto in re maggiore* per violino con accompagnamento d'orchestra; violinista Giulio Bignami. — 9) Beethoven: *Due canzoni* della tragedia « Egmont » di Goethe; contralto La-

vinia Mugnaini. — 10) **Beethoven:** *Marcia turca*, dalle « Rovine d'Atene »; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 28 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario. — U. Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.° F. Limenta. Portes: *Bruna* (Gondoliera). — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.° Stocchetti. — 3) Quintetto della U. R. I.: Donati: *Czardas*. — 4) Artisti di Varietà.

NOTIZIE STEFANI

5) Commedia:

« TENTAZIONI »

di Gerolamo Mariani.

Personaggi: Silvia, Ninì Tonelli; Paolo, Gigi Canetta; Giovanna, Ersilda Merelli; Vittorio, Enrico Fusi; Maria, Maria Ambrosini.

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Achille Lizzi. a) Worak: *Generale Ferrari*, marcia militare; b) Ranzato: *La madonnina dorata*, canzone; c) Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia; d) Costantini: *Marcia Sinfonica*; e) Rodriguez: *One step*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE «TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

Lama: *Così* (marcia); Carisi: *Onda che baci* (valzer); Orchestra. — 2) Mascagni: *La tua stella* (romanza); Grieg: *Canzone del Solveig*; soprano Lina Ferri. — 3) Billi: *Berceuse mignonne*; Cilea: *Serenata*; Orchestra. — 4) Grieg: *La primavera*; Chopin: *Improntu* (per pianoforte); Bianca Ballarini. — 5) Lehar: *Mazurka bleu* (pot pourri); Orchestra.

Seconda parte:

1) Fragna: *Serenata dell'anima* (per violino); prof. Perla. — 2) Donizetti: *La figlia del Reggimento*, Convien partir; sopr. L. Ferri. — 3) Altavilla: *Danza orientale*; Anepeta: *Quadretti campestri*; Orchestra. — 4) Tirintelli: *Tentazione* (romanza); sopr. Lina Ferri. — 5) Pichert: *Quando nasce l'amore* (valzer); Orchestra.

Terza parte:
Canzonette Napoletane.
Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: Selezione dell'Operetta

« EVA »

di Lehar.
21,30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del Quartetto Prisca.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Comunicazioni agricole.
20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.
21: Selezione dell'Opera

« IL BARBIERE DI SIVIGLIA »

di Gioacchino Rossini.

Esecutori: Rosina, soprano Gualda Caputo; Almaviva, tenore Alfredo Sernicoli; Figaro, baritono Luigi Bernardi; Don Basilio, basso Alfredo De Petris; Don Bartolo, basso Arturo Pellegrino; Berta, mezzo soprano Luisa Castellazzi; Un ufficiale, N. N.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.° Riccardo Santarelli.

Atto I:
1) Sinfonia (orchestra).
2) Serenata di Almaviva.
3) Cavatina di Figaro.
4) Duetto Almaviva e Figaro.

Atto II:
5) Cavatina di Rosina.
6) Aria della Calunnia: Don Basilio.
7) Recitativo e duetto: Rosina e Figaro.
8) Aria di Don Bartolo.
9) Finale.

Atto III:
10) Aria della lezione: Rosina.
11) Quintetto: Rosina, Almaviva, Figaro, Bartolo e Basilio.
12) Recitativo e aria di Berta.
13) Temporale (Orchestra).
14) Recitativo, terzetto e finale.

Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Martedì 29 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

Fra il 1° ed il 2° atto:

ANEDDOTI

di Adolfo Padovan.

Fra il 2° ed il 3° atto:

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Monumenti napoletani.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Smetana: *La sposa venduta* (ouverture); Orchestra. — 2) Tosti: *Non me lo dite* (romanza); Mascagni: *Serenata*; sopr. Rosalba Morini. — Roselli: *Preludio*; Monacelli: *Fruscio di seta* (minuetto); De Nardis: *Serenata abbruzzese*; Orchestra. — 4) Napoli: *L'onda del lago*; Napoli: *Danzano i sogni* (per pianoforte); Pia Varriale. — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer* (pot pourri); Orchestra.

Seconda parte:

Bellini: *I puritani*, Rendetemi la speme; sopr. Rosalba Morini. — 2) Ciociano: *Serenata andalusa*; Tartarini: *Si tendre* (gavotta); Orchestra. — 3) Paisiello: *Nel cor più non mi sento* (arietta); sopr. R. Morini. — Chopin: *Scherzo in si bem. minore* (per pianoforte): Pia Varriale.

Terza parte:

Preite: *Insinuante* (valzer lento).
Canzonette Napoletane.
Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.
21,30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-18,20: Orchestrina dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
20,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Siede: *Festa d'una notte d'estate*: a) Introduzione, b) Danza delle lucciole, c) Serenata amorosa, d) Finale; Orchestra. — 2) Bonavolontà: *Fiocca la neve*; 3) Lama: *Amore in montagna*; soprano Nella Napolitano. — 4) De Curtis: *Torna a Surriento*; 5) Di Capua: *Chiarastà*; tenore Franco Caselli. — 6) Cortopassi: *La Danzatrice di Bagdad* (pezzo caratteristico); 7) Escobad: *Se tu...* (fox trot); 8) Mago Gell: *Tango delle Pampas*; Orchestra. — 9) Lehar: *Frasquita*, Canzone spagnola; 10) Lehar: *Paganini*, Canzone toscana; soprano Bianca Masini Papi.

11) *Intermezzo*:

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

12) Toselli: *L'amore passò* (valzer lento); 13) Italos: *Charleston*, dall'Operetta « La governatrice »; 14) Loeser: *Bombonnière* (shimmy); Orchestra. — 15) Chichi: *Voglio Marì*; 16) Chichi: *Il canto degli scapoli*;

soprano Nella Napolitano. — 17) Lama: *Reginella*; 18) Di Capua: *O sole mio*; tenore Franco Caselli. — 19) Brogi: *Bacco in Toscana* (fantasia); Orchestra. — 20) Lehar: *Eva*, Laggiù nell'alcova; 21) Mascagni: *Sì*, Canzone del 1. atto; soprano Bianca Masini Papi. — 22) Stransky: *Marcia*; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Mercoledì 30 Marzo

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto dirtto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramoud Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e CONCERTO DI MUSICA VERDIANA dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta:

Parte I:

1) *Aroldo* (sinfonia).
2) *Otello* (fantasia).
3) *Nabucodonosor* (sinfonia).

Parte II:

1) *La Traviata* (preludio del 3.° atto.
2) *I Vespri Siciliani* (sinfonia).

NOTIZIE STEFANI

Parte III:

1) *Falstaff* (fantasia).
2) *Giovanna d'Arco* (sinfonia).

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

22,30-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e *leggere il* "Radiorario".

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte (musica classica)

1) Beethoven: *Egmont* (ouverture), Orchestra. — 2) Handel: *Ombra mai fu* (aria); sopr. Edvige Papinska. — Renard: *Berceuse*; Saint-Saens: *Il cigno* (per violoncello e arpa); prof. Belli e sig.a Ginevra Bruno. — Schubert: *Serenata*; sopr. E. Papinska. — Hoffman: *La gazelle*; Chopin: *Ballata in sol minore* (per pianoforte; Pia Durante. — 3) Chopin: *Preludio n.* 13 (in fa diesis); Rachmaninow: *Elegia op.* 3 *n.* 1; Strauss: *Entrata Festival*: Orchestra.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

ALDA ARGENTI, soprano

Seconda parte (musica teatrale)

Franchetti: *Germania* (fantasia); Orchestra. — 2) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; Leoncavallo: *Pagliacci* (arioso); ten. Gastone Ferrero. — 3) Vittadini: *Anima allegra* (fantasia); Orchestra. — 4) Gounod: *Faust*, Salve dimora; ten. Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, O tu che adoro; sopr. E. Papinska. — 5) Cimarosa: *Il matrimonio segreto* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Mozart: *Il ratto al serraglio* (ouverture): Orchestra. — 2) Rimsky Korsakow: *Canto indiano*; 3) Popper: *Fileuse*; violoncellista Luigi Silva. — 4) Caldara: *Aria pastorale* dell'Opera «La costanza in amor vince l'inganno»; 5) Rontani: *Or che non seguo più* (canzonetta); soprano Alba Anzellotti. — 6) Boccherini: *Minuetto*; 7) Beethoven: *Scherzo*, dalla sonata op. 28; Orchestra. — 8) Brahms: *Intermezzo* op. 117 n. 1; 9) Albeniz: *Serenata spagnola*: violoncellista Luigi Silva. — 10) Magaldi: *Nostalgica*; 11) Breschi: *E tu, mio sogno?*; soprano Alba Anzellotti. — 12) German: *Nell Gwin* (Tre danze): a) Danza rustica, b) Danza pastorale, c) Danza di festa: Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Recitazioni varie di Armando Annuale.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Ultime notizie.

Giovedì 31 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.° Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Candiolo: *Spasimo* (preludio): Orchestra. — 2) Tirindelli: *Di te...* (romanza); sopr. Maria Cacciapuoti. — Mendelsshon: *Rondò capriccioso* (per pianoforte): Arnaldo Attanasio. — Tosti: *Seconda mattinata* (romanza); sopr. M. Cacciapuoti. — 3) Fresco: *Serenade*; Senesi: *Le rire de ma poupèe* (valzer); Billi: *Splendor* (marcia): Orchestra.

Seconda parte:

1) Kalmann: *Principessa della Czarda* (pot-pourri); Orchestra. — 2) Puccini: *La rondine*, Fanciulla è sbocciato l'amore: sopr. M. Cacciapuoti. — 3) Carabella: *Alle damine del XVIII secolo* (gavotta); Montanaro: *Serenatella inutile*; Orchestra. — 4) Rotoli: *Fior che langue* (romanza), sopr. M. Cacciapuoti. — 5) Cerino: *Baci nell'ombra* (valzer); Lama: *Colei che attese* (fox-trot); Orchestra.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO CANZONETTISTICO DELLA « CANZONETTA » del cav. uff. F. Feola, con l'intervento dei noti artisti del Varietà: Vittorio Parisi, Tina Castigliana, Sivoli e Floramye.

Audizione di nuove canzoni primaverili e rievocazione di canzoni antiche con accompagnamento di cori, mandolini e chitarre:

Falvo: *Come te vene*; Lama: *'A casa d'e rose*; Bonavolontà: *Aria e' campagna*; Valente: *'Nnammurato 'e te*: Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; Simi: *Amanti*; Simi: *Piccolo Apache*; Lama: *Tarantella marinara* (Orchestra); Bonavolontà: *Sfinge*; Bonavolontà: *Tormento*; De Luca: *Sull'onda*; Falvo: *Tarantelluccia*; Nardella: *Te si scurdata 'e Napule*; Nardella: *E mmo addò staie*; Lama: *Piccolo amore*; Lama: *Ultima serenata*; Valente: *Tatonne se ne va*; Nardella: *O menu*; Lama: *Baby* (Orchestra); Feola: *La bella Tina*; Falvo: *A chiù bella d'o sole*; Valente: *Fantasia e surdate*; Lama: *Cara piccina*; Bonavolontà: *Carolina* (Orchestra).

Accompagnerà al piano il Maestro Gaetano Lama.

Ore 21,30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.° Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Cherubini: *Medea* (ouverture); 2) Beethoven: *Scherzo e finale della Quarta Sinfonia in si bem.*, op. 60; Orchestra. — 3) Bellini: *Sonnambula*, Aria del Conte; 4) Bellini: *Il Pirata*, Nel furor delle tempeste; basso Alfredo De Petris. — 5) B. Strozzi: *Amor dormiglione*; 6) Schumann: *L'Hidalgo*; soprano Giulia Becchi. — 7) Max Bruch: *Concerto in sol minore* per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Preludio, b) Adagio, c) Finale: violinista prof. Pasquale Sannino.

8) *Intermezzo*:

« MONOLOGO UMORISTICO » detto da Arturo Durantini.

Parte seconda:

9) Verdi: *Macbeth*, Come dal ciel precipita; 10) Verdi: *I Lombardi*, Grande aria dell'Eremita: basso Alfredo De Petris. — 11) Massenet: *Manon* (gavotta); 12) Wagner: *Il vascello fantasca*, Ballata di Senta; soprano Giulia Becchi. — 13) Dupont: *La Cabrera* (intermezzo); 14) Rossini: *La gazza ladra* (sinfonia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 1 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.)Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ernesto Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.° F. Limenta. Siede: *Carnevale*, suite — 2) Soprano leggero Ada Janowska. Bellini: *I Puritani*, Ah lasciatemi morire - 3) Ten. G. Costa. Wagner: *Lohengrin*, Cigno fedel. — 4) Pianista Oskar Adler. *Danze antiche* trascritte da O. Respighi: a) *Italiana*, b) *Siciliana*. — 5) Mezzo soprano Anna Masetti Bassi.

6) Quintetto della U.R.I.: Bizet: *I Pescatori di Perle*, fantasia. — 7) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

8) Soprano leggero Ada Janowska Guriloff: *Vecchia canzone russa.*

NOTIZIE STEFANI

9) Tenore Giuseppe Costa. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga.* Dell'alba tinto. — 10) Quintetto della U. R. I.: Avena: *Lontananza*, romanza senza parole. — 11) Mezzo soprano Anna Masetti Bassi.
12) Pianista Oskar Adler. Liszt: *Rigoletto*, parafrasi. — 13) Quintetto della U.R.I.: Seybold: *Il fabbro del villaggio.*

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'Opera
« LA GIOCONDA »
di A. Ponchielli.

Esecutori: Gioconda, sopr. Tina Clivieri Toledo; Laura, mezzo sopr. Ada Testa; Enzo, tenore Roberto Rotondo; Barnaba, baritono Luigi Siravo.

Artisti, coro ed orchestra della U. R.I.

Maestro concertatore e direttore di orchestra Enrico Martucci.

Preludio.
Duetto Enzo-Barnaba.
Romanza Enzo.
Duetto Laura-Enzo.
Duetto Gioconda-Laura.
Danza delle ore.
Aria Gioconda.
Duetto finale Gioconda-Barnaba.

Seconda parte:

Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Suppè: *Poeta e contadino* (ouverture); Rossini: *La gazza ladra* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-14,15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

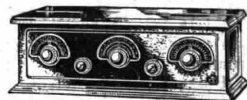
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani, Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Auber: *La muta di Portici* (ouverture); Orchestra. — 2) Chopin: *Mazurka in si minore*; 3) Scarlatti: D'Atena. — 4) Respighi: *Nevicata; Sonata in si bemolle*; pianista Ester 5) Ponchielli: *Marion Delorme*, Come anch'io vissi un dì; soprano M. Guazzolini. — 6) Grieg: *Peer Gynt*, 2.a Suite: a) Il lamento d'Ingrid, b) Danza araba; c) Il ritorno di Peer Gynt in Patria, La notte tempestosa; Orchestra. — 7) Albeniz: *Torre Bermeja*: 8) Liszt: 12a *Rapsodia ungherese*; pianista Ester D'Atena. — 9) Castelnuovo Tedesco: *Ninna Nanna*; 10) Gounod: *Saffo*, O mia lira immortale; soprano M. Guazzolini. —

11) Wagner: *Lohengrin*, Marcia nuziale; Orchestra.

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madama Pompadour.

Parte Seconda (musica leggera)

13) Cortopassi: *Serenata biricchina*: 14) Manni: *Valzer dei viveurs*; Orchestra. — 15) Silvestri: *Canta lontano un pescatore*; 16) Montesano: *Suona tzigano*: soprano Germana D'Ary. — 17) Marrone: *Mammoletta* (gavotta); 18) Gnecco: *Siviglia bella* (one step); Orchestra. — 19) Silvestri: *Ridi, bimba, è la vita*; 20) Montesano: *La canzone della fioraia*; soprano Germana d'Ary. — 21) Nucci: *Minuet bleu* (blues); 22) May: *Allah è grande* (fox shimmy); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 2 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professor M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

NOTIZIE STEFANI

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione letteraria.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.° Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Cagnoni: *Giralda* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *O dolce meraviglia* (romanza); sopr. Maria Marescotti. — 3) Barbirolli: *Apparizione*; Angiolini: *La musa ed i fauni*; Scuotto: *Visione d'oriente*; Orchestra. — 4) Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma; sopr. M. Marescotti. — 5) Boito: *Mefistofele* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

Denaudy: *Amorosi miei giorni* (aria); sopr. M. Marescotti. — Billi: *Mignonne* (gavotta); Frontini: *Dolce risveglio* (intermezzo); Franceschi: *Signora!* (serenata); Orchestra. — 3) Denza: *Amami!* (romanza); sopr. M. Marescotti. — 4) Bellini: *Amour! amour*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Haydn: *Trio in sol maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: a) Andante, b) Poco adagio, c) Rondò; Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti. — 2) Brahms: *Serenata*; 3) Gretchaninow: *Quand la hache tombe*; tenore Ottone De Donato. — 4) Bach: *Gavotta*; 5) Rosati: *Tarantella*; pianista Tullia Carra. —

CONFERENZA MEDICO IGIENICA del Dott. Giovanni Pugliesi.

7) Arencky: *Trio in re minore*, per pianoforte, violino e violoncello; esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti. — 8) Puccini: *Tosca*, Recondite armonie; 9) Buzzi Peccia: *Lolita*; tenore Ottone Di Donato. — 10) Field: *Quarto Notturno*; 11) Godard: *Valzer cromatico*; pianista Tullia Carra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Dizioni varie di Massimo Felici-Ridolfi.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«LA POSTA DELLA RADIO» Ultime notizie.

Domenica 3 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura.

Concerto vocale e istrumentale di Musica Sacra. Spiegazione del Vangelo.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE con il concorso della signorina Pia Dagna, soprano. a) Puccini: *La Bohême*, Mi chiamano Mimì: b) Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela; c) R. Castagnino: *Quadro*; — del signor Andrea Böhm, baritono: a) Thomas: *Amleto*, Brindisi; b) Rotoli: *La mia bandiera*; c) *Due canzoni Ungheresi*; — e maestro Virgilio Toja, pianoforte: Toja: a) *Eroica* (marcia sinfonica), b) *Verso la luce* (poemetto); c) Heller: *Caccia*.

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Notizie e comunicazioni a cura del Servizio Forestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Boïldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture. — 2) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Soprano Iris Corradetti. Limenta: *Elegia autunnale*. — 4) Pianista Elva Bonzagni. Liszt: *Sposalizio*. — 5) Tenore Giovanni Manuritta. Parelli: *L'alba nascente*. — 6) A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (n. IX). — 7) Quintetto della U.R.I.: Mascagni: a) *Silvano*, barcarola; b) *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

NOTIZIE STEFANI

8) Soprano Iris Corradetti. Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida. — 9) Pianista Elva Bonzagni. Pick Mangiagalli: *La Ronde des Arlequins* — 10) Tenore G. Manuritta. Donizetti: *Don Pasquale*, Cercherò lonta-

na terra. — 11) Quintetto della U.R.I.: Puccini: *Tosca*, fantasia. — 12) Soprano Iris Corradetti. Vittadini: *Anima allegra*, E' un piccolo segreto. — 13) Quintetto della U.R.I.: De Micheli: *Marinetta*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.° Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Mascagni: *Le maschere* (sinfonia); Orchestra. — 2) Pergolesi: *Se tu m'ami*; mezzo sopr. Elena Centi. — Massenet: *Thais* (meditazione); Vieniawski: *Obertass* (per violino); Gino Marino. — Gounod: *Aprile* (aria); sopr. Sisina Cacciapuoti. — List: *Leggenda di S. Francesco* (per pianoforte); Ginevra Robbio. — 3) Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (sinfonia); Orchestra.

Seconda parte:

Leoncavallo: *Zazà* (fantasia); Orchestra. — 2) Flotow: *Marta* (aria); mezzo sopr. E. Centi. — Mozart: *Don Giovanni*, Deh, vieni alla finestra; barit. Enzo Vodas. — 3) Mascagni: *Amico Fritz* (intermezzo); Orchestra. — 4) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, O aprile foriero; mezzo sopr. E. Centi. — Massenet: *Erodiade* (aria); barit. E. Vodas. — Rossini: *Semiramide*, Bel raggio lusinghiero; sopr. S. Cacciapuoti. — 5) Donizetti: *Maria di Rudenz* (aria); barit. E. Vodas; Mascagni: *Isabeau*, Venne una vecchierella; sopr. S. Cacciapuoti. — 6) Gomes: *Salvator Rosa* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Notizie di Sport.

21: GRANDE SERATA DEDICATA A PIETRO MASCAGNI. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.° Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Mascagni: *Le Maschere* (sinfonia); Orchestra. — 2) Selezione dell'Opera

« ZANETTO »

Esecutori: Silvia, soprano Pina Falchero; Zanetto, mezzo soprano Luisa Castellazzi.

a) Monologo di Silvia; *b*) Serenata di Zanetto; *c*) Duetto Silvia e Zanetto; *d*) Ripresa della serenata e finale.

3) Mascagni: *L'amico Fritz* (intermezzo (Orchestra).

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

5) Selezione dell'Opera

« CAVALLERIA RUSTICANA »

Esecutori: Santuzza, soprano Matilde Rondoni; Lola, mezzo soprano Luisa Castellazzi; Turiddu, tenore Franco Caselli; Alfio, baritono Roberto Scifoni; Mamma Lucia, N. N. Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal m.° R. Santarelli.

a) Preludio e Siciliana; *b*) Scena Santuzza e Mamma Lucia; *c*) Entrata di Alfio e coro; *d*) Preghiera e racconto di Santuzza; *e*) Duetto Santuzza e Turiddu; *f*) Entrata di Lola e ripresa del duetto; *g*) Duetto Santuzza e Alfio; *h*) Intermezzo, Orchestra; *i*) Brindisi; *l*) Scena Turiddu e Alfio; *m*) Addio alla madre, Turiddu; *n*) Finale.

6) Mascagni: *Inno al Sole*; Coro e Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 4 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi agrari. — Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limenta. Donati: *Serenata flemmatica*. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 3) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Ferrer: *L'assenza*, andante sentimentale; Broca: *Schottish*. — Quintetto della U.R.I. Fetras: *Amore porta consiglio*, ouverture (operetta). — 5) Artisti di Varietà. — 6) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Sor: *Minuetto*; Tarrega: *Rosita*, polka.

« NOTIZIE STEFANI »

7) COMMEDIA.

8) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) Musso: *Marcia militare*; b) Bettinelli: *Amore a Siviglia*, canzone; c) Fall: *La Principessa dei Dollari*, fantasia; d) Spindler: *La cavalcata degli Usseri*, intermezzo; e) Stocchetti: *One step*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1) Silvestri: *I gladiatori* (marcia); Strumillo: *Misette* (valzer); Orchestra. — 2) Tosti: *Cercando te* (romanza); Perillo: *Infinito* (romanza); sopr. Franca Varri. — 3) Cali-Trinacria: *Rapsodia siciliana*; Orchestra. — 4) Leoncavallo: *Pagliacci* (arioso); ten. Nicola Salimando. — 5) Pietri: *La donna perduta* (pot-pourri); Orchestra.

Parte seconda:

1) De Sena: *Mimì Pinson*; De Cristofaro: *Ronde d'apache*; Orchestra. — 2) Puccini: *Suor Angelica* (Senza mamma); sopr. F. Varri. — Mendelsshon: *Romanza senza parole*; Pade-

rewski: *Minuetto* (per piano); Clelia Vogelsang. — Giordano: *Andrea Chenier* (improvviso); ten. N. Solimando. — 3) Frontini: *Dolce risveglio*; Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra.

Terza parte:
Canzonette Napoletane.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: Selezione dell'Operetta

« LO SCHIMMY VERDE «

del M.o Nicola Valente.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana — Concerto di Graziella Valle e Amleto Fabbri.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

21: CONCERTO SINFONICO VOCALE — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Rossini: *Tancredi* (ouverture); 2) Lalo: *Namouna*, suite: a) Preludio, b) Serenata, c) Tema con variazioni, d) Alla Fiera, e) Festa popolare; Orchestra. — 3) Moussorgski: *Canzone di Varlaam*, dal « Boris Godounow »: basso Alfredo De Petris. — 4) Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda:

5) Vieuxtemps: *Quarto concerto in re minore*, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Andante e allegro moderato, b) Adagio religioso, c) Finale, allegro marziale; violinista Giulio Bignami.

« RIVISTA DEI LIBRI »

7) Saint-Saens: *Mèditation du Soir*, dalla « Suite Algérienne »; Orchestra. — 8) Wagner: *La Walkiria*, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; basso Alfredo De Petris e Orchestra. — 9) Verdi: *Aida*, Marcia trionfale e danze; Orchestra.
Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Martedì 5 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

Negli intervalli si daranno le

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Monumenti napoletani.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1) Ragni: *Preludio romantico*; Becce: *Notturno*; Orchestra. — 2) Tosti: *Canta* (romanza); Tirindelli: *Mistica* (romanza); mezzo sopr. Nancy. — 3) Cerri: *Notte d'incanto*; Cilea: *Serenata*; Orchestra. — 4) Mascagni: *L'amico Fritz* (Son pochi fior); sopr. Maria Caruso. — Raff: *La fileuse*; Debussy: *Jardin sous la pluie* (per piano); Bianca Ballarini. — 5) Lehar: *La danza delle libellule* (pot-pourri); Orchestra.

Parte seconda:

1) Donizetti: *Don Sebastiano* (Terra adorata); mezzo sopr. Nancy. — 2) Ranzato: *Meditazione*; Cerri: *Chitarrata*; Orchestra. — 3) De Curtis: *Lescaut* (In quelle trine morbide); *Lusinga* (romanza); Puccini: *Manon* sopr. M. Caruso. — 4) Sagaria: *Ninna nanna*; Siede: *Barcarola*; Bormidi: *Serenata spagnola*; Orchestra.

Terza parte:
Canzonette Napoletane.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO — Orchestra della U. R. I.

1) Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi* (ouverture); Orchestra. — 2) Schumann: a) *Berceuse*, b) *Allegro con humor*; violoncellista L. Silva. — 3) Brahms: *Nella solitudine del bosco*; 4) Cavalli: *Affè, affè, mi fate ridere*; soprano Enza Messina. — 5) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite: a) Marcia, b) Duetto, c) Berceuse, d) La trottola, Improvviso, e) Galop; Orchestra. — 6) Boccherini: a) *Adagio della quinta sonata*, b) *Rondò*; violoncellista Luigi Silva. — 7) Déodat de Séverac: *Ma poupée chérie*; 8) Moussorgsky: *Hopak*; soprano Enza Messina. — 9) Catalani: *A sera*; 10) Bellini: *Norma* (sinfonia); Orchestra.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni agricole.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.
20,45: Dizioni varie di Arturo Duranini.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

POSTA DELLA RADIO

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal
Prof. Radmond Brout

SETTIMA LEZIONE.

Mercoledì 29 Marzo 1927.

CORRECTION DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.

Cette mère est heureuse; elle a un bon fils, et une bonne fille. - Nous avons acheté leur maison. - L'église du village est laide. - Mon ami a perdu sa lettre dans la chambre de son père: je l'ai trouvée. - Nous avons vendu cette maison à votre oncle. - J'ai mangé du pain, de la viande et des légumes. - En avez vous aussi mangé? - Qu'avez-vous trouvé? (qu'est-ce que vous avez trouvé?) - Nous avons trouvé votre bâton; il est très beau. - Mon frère et ma soeur sont dans le jardin. - Qui a acheté ce jardin? - Mon frère l'a acheté. - N'avez-vous pas un jardin vous aussi? - Si, mais il est petit et laid. - Ta cousine est l'amie de ma soeur. - Qu'avez-vous dans l'armoire? - Nous avons du pain, du vin et des fruits. - Qu'ont-ils? (Qu'est-ce qu'ils ont?) - Ils ont des livres et des calvèrs. - Votre amè a-t-il quelque chose? - Non, il n'a rien. - N'avez-vous pas une serviette, une cuillère et une fourchette? - Non, je n'ai que mon assiette. - Etes-vous malade? - Non je me suis pas malade; mais je suis très fatigué: je suis très occupé. - Cette femme n'est pas heureuse, son mari n'est pas actif. - A qui avez-vous vendu cette maison? - Je l'ai vendue à cet homme. - Et à cette femme, n'avez-vous rien vendu? - Si, le jardin de mon oncle.

MOTS ET EXPRESSIONS.

Le roi	Les rois
Le père	Les pères
Le cousin	Les cousins
L'ami	Les amis
L'onde	Les ondes
L'homme	Les hommes
Le jardinier	Les jardiniers
Le	Les
La reine	Les reines
La mère	Les mères
La cousine	Les cousines
L'amie	Les amies
La tante	Les tantes
La femme	Les femmes
La jardinière	Les jardinières
La	Les

LECTURE ET TRADUCTION.

Tes cousins sont les amis de mes frères. - Tes cousines sont les amies de mes soeurs. - Avez-vous vu le jardinier de notre oncle. - Non je ne l'ai pas vu; mais mon ami l'a vu. - Les jardiniers sont heureux. - Les rois et les reines ne sont pas toujours contents. - Votre tante a-t elle vendu ses bagnes? Non, elle ne les a pas encore vendues; mais elle les vendra. - Les chiens de votre frère sont-ils jolis? Oui, ils le sont (Non, ils ne le sont pas). - Avez-vous aussi des chiens? Non je n'ai pas de chiens, mais j'ai des chats. - Ces chats sont-ils jolis? Non, ils sont laids. - Vos amis ont-ils trouvé les bagnes de mes tantes? Non, ils ne les ont pas trouvées (oui, ils les ont trouvées). - Leur oncle et leur tante sont arrivés. - Leur père et leur mère sont-ils aussi arrivés? - Non, ils ne sont pas encore arrivés.

OTTAVA LEZIONE.

Sabato, 2 Aprile 1927.

MOTS ET ESXPRESSIONS.

facile	difficile
grand	petit
utile	inutile
Le soldat	L'officier
Le papillon	L'aile
un monsieur	deux messieurs
La leçon	L'exercice
L'ouvrier	Le collier
Le toit	Le sabre
La parte	La fenêtre
L'argent	La feuille
vert	bleu
une dame	deux dames
Ces	c'est

EXERCICE À TRADUIRE PAR ÉCRIT.

Questi signori sono gli amici dei miei zii. - Queste lezioni e questi esercizi non sono difficili, sono facili. - Queste signore sono le amiche delle mie sorelle. - Questa carta è buona; ma queste penne sono cattive. - La porta della casa è piccola, ma la porta del giardino è grande. - Chi ha l'anello di Maria? Il fratello di Enrico lo ha. - Questi libri sono utili. - Che cosa hanno perduto? Hanno perduto del danaro; ne avete perduto pure? No, non ho perduto denaro; ma ho perduto l'anello della mia sorella. - L'ho trovato nella vostra (sua, di lei) stanza. - Che cosa avete veduto nella casa delle mie zie? Abbiamo visto qualche cosa di bello. - Non abbiamo visto niente di bello. - Le collane di queste signore sono nell'armadio. - Gli amici dei miei amici sono pure i miei amici. - Le amiche delle mie sorelle sono pure le mie amiche. - Enrico è l'amico del fratello dell'ufficiale. - Abbiamo comperato dei libri; li avete visti? Sì, li abbiamo visti (no non li abbiamo visti). - I miei amici hanno comperato delle case; le avete viste? Sì, le ho viste (no, non le ho viste).

Corso di lingua inglese

tenuto dal
Prof. Mario Hazon.

SETTIMA LEZIONE.

Lunedì, 27 marzo 1927.

VERBI ESSERE ED AVERE.

essere = to be
avere = to have
essendo, essente = being
avendo, avente = having
stato = been
avuto = had.

Presente

I am, *sono*	I have, *ho*
you are	you have
he is	he has
we are	we have
you are	you have
they are	they have

Futuro.

I shall be, *sarò*	I shall have, *avrò*
you will be	you will have
he will be	he will have
we shall be	we shall have
you will be	you will have
they will be	they will have

Passato.

I was, *fui, ero.*	I had, *ebbi, avevo*
you were	you had
he was	he had
we were	we had
you were	you had
they were	they had

Passato prossimo.

I have been, *sono stato*
I have had, *ho avuto.*

REGOLA DEI DUE FUTURI.

Sarò felice se lo vedrò.
I shall be happy if I see him.
Quando verrà, gli parlerai.
When he comes, you will speak to him.

VOCABOLI:

insegnare = to teach
insegnante = teacher
professore = professor
allievo, a = pupil
giornale = newspaper
bibita = drink
ricco = rich
povero = poor
quando = when
dove = where
perchè (*domanda*) = why
perchè (*risposta*) = because
se (*condizione*) = if
se (*dubbio*) = whether.

Dettatura del tema di traduzione per la prossima lezione.

LETTURA: John Keats: *La Belle Dame Sans Merci.*

Tema dato nella Quinta lezione.

Tradurre in forma affermativa positiva, affermativa negativa, interrogativa positiva ed interrogativa negativa:

A) Io dipingo, tu scrivi, egli parla, noi leggiamo, voi amate, essi vogliono.

B) Userò, parlerai, essa scriverà, noi ameremo, avrete, saranno.

C) Amai, parlasti, egli lesse, scrivemmo, voi usaste, essi dipinsero.

D) Ho voluto, hai letto, essa ha scritto, abbiamo amato, avete usato, hanno parlato.

E) Sono amato, sei voluto, esso è scritto, siamo amati, siete amati, essi sono dipinti.

TRADUZIONE.

Forma affermativa positiva.

A) I paint, you write, he speaks, we read, you love, they want.
B) I shall use, you will speak, she will write, we shall love, you will have, they will be.
C) I loved, you spoke, he read, we wrote, you used, they painted.
D) I have wanted, you have read, she has written, we have loved, you have used, they have spoken.
E) I am loved, you are wanted, it is written, we are loved, you are loved, they are painted.

Forma affermativa negativa.

A) I do not paint, you do not write, he does not speak, we do not read, you do not love, they do not want.
B) I shall not use, you will not speak, she will not write, we shall not love, you will not have, they will not be.
C) I did not love, you did not speak, he did not read, we did not write, you did not use, they did not paint.
D) I have not wanted, you have not read, she has not written, we have not loved, you have not used, they have not spoken.
E) I am not loved, you are not wanted, it is not written, we are not loved, you are not loved, they are not painted.

Forma interrogativa positiva.

A) Do I paint? Do you write? Does he speak? Do we read? Do you love? Do they want?
B) Shall I use? Will you speak? Will she write? Shall we love? Will you have? Will they be?
C) Did I love? Did you speak? Did he read? Did we write? Did you use? Did they paint?
D) Have I wanted? Have you read? Has she written? Have we loved? Have you used? Have they spoken?
E) Am I loved? Are you wanted? Is it written? Are we loved? Are you loved? Are they painted?

Forma interrogativa negativa.

A) Do I not paint? Do you not write? Does he not speak? Do we not read? Do you not love? Do they not want?
B) Shall I not use? Will you not speak? Will she not write? Shall we not love? Will you not have? Will they not be?
C) Did I not love? Did you not speak? Did he not read? Did we

not write? Did you not use? Did they not paint?
te? Did you not use? Did they not point?
D) Have I not wanted? Have you not read? Has she not written? Have we not loved? Have you not used? Have they not spoken?
E) Am I not loved? Are you not wanted? Is it not written? Are we not loved? Are you not loved? Are they not painted?

OTTAVA LEZIONE.

Giovedì, 31 Marzo.

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

MODO CONDIZIONALE.

I should paint, *dipingerei*
you would paint
he would paint
we should paint
you would paint
they would paint.

MODO CONGIUNTIVO.

Presente.

that I paint = *ch'io dipinga*
(lo stesso in tutte le persone).

Passato imperfetto.

that I painted = *ch'io dipingessi.*
(lo stesso in tutte le persone).

NB. Nel passato imperfetto il verbo *essere* fa
that I were = *ch'io fossi.*

VOCABOLI.

bere = to drink, drank, drunk
mangiare = to eat, ate, eaten
tempo = time
tempo (atmosferico) = weather.
uomo, uomini = man, men
donna, donne = woman, women
padre = father
madre = mother
fratello = brother
sorella = sister
acqua = water
vino = wine
pane = bread
carne = meat
cosa = thing
che; il quale = that.

LETTURA: *Shakespeare*: *Il soliloquio di Jaques* « All the world's a stage » (*Atto II, Scena 7*), *chiamato comunemente* « The Seven Ages of Man » (*Le sette età dell'uomo*).

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

SETTIMA LEZIONE.

Martedì, 29 Marzo 1927.

1. Der Mensch besteht aus Körper und Seele; der Körper ist die Materie, d. h. der Stoff, die Seele ist die Form, d. h. das bildende Prinzip. Die Seele heisst auch Geist, aber der Geist kann ohne den Körper sein. Der Sinn ist der intellektuelle oder geistige, das Gemüt ist der moralische Teil der Seele.

2. Der Mensch kann etwas wahrnehmen, empfinden oder fühlen, sich einbilden oder vorstellen, erinnern oder « gedenken », auffassen, verstehen und begreifen, folgern und wollen. Diese Funktionen heissen: Wahrnehmung Empfindung oder Gefühl, Einbildung oder Vorstellung, Erinnerung, Auffassung, Verständnis, Folgerung und des Wollen.

3. Das Ergebnis dieser Funktionen sind: der Eindruck, das Gefühl, das Bild, das Andenken, die Idee, der Begriff, der Gedanke, der Vernunftschluss oder das Urteil, der Willensakt, der auch nur eine Lust, eine Laune, eissen Wunsch sein hann.

4. Diese grossen Fähigkeiten, Fakultäten oder Vermögen heissen: Wahrnehmungskraft, Empfindungskraft oder Fühlkraft, Einbildungskraft, oder Phantasie, Gedächtnis, Fassungskraft, Verstand oder Intellekt, Vernunft oder Folgerungsgabe und Wille.

6. Der Mensch, ein vernunftbegabtes Wesen, ist gut oder schlecht, er hat einen Neigung zum Guten oder zum Uebel und Bösen; er hat einen guten oder einen schlechten Willen, eine gute oder schlechte Gemütsanlage; er hat sein Temperament, er hat Charakter oder nicht. Der Mensch kann auch verständig oder intelligent, fähig, talentiert, begabt, genial ode genievoll sein; dann hat er Verstand, Intelligenz, grosse Fähigkeit, Talent, Begabung, Genie.

5. So sind einige Sachen wahrnehmbar, empfindlich, und fühlbar, erdenklich d. h. vorstellbar, (auf) fassbar oder fasslich, verständlich oder begreiflich, vernünftig, erinnerlish, wünschenswert; andere, dagegen, sind unwahrnehmbar und so weiter..., nicht erinnerlich, nicht wünschenswert.

OTTAVA LEZIONE.

Venerdì, 1. Aprile 1927.

1. Ist der deutsche Vokal vor einem Konsonanten immer kurz oder lang? Und vor zwei Konsonanten oder vor Doppelkonsonanten? Hat diese Regel keine Ausnahmen?

2. Ist die Aussprache des ch und des g immer hart und guttural? Kann man alles verstehen, wenn einer das h am Anfang der Silbe nicht aspiriert? Wie heissen in der Grammatik die Wörter: alle, Halle, offen, hoffen, er, her, in, hin, aus, Haus, und, Hund, auch, Hauch?

3. Kann man gut sagen, dass der Mensch aus einem geistigen und einem körperlichen Elemente besteht? Heisst die Seele auch Geist und kann der Geist ohne den Körper handeln? Hat der Geist, wie die Seele, sowohl intellektuelle, als auch moralische Fähigkeiten?

4. Kann der Mensch wahrnehmen und empfinden, sich einbilden und erinnern, auffassen und verstehen, folgern und wollen? Wie heissen diese Funktionen der Seele? Kann man das gut verstehen?

5. Hat auch jede von diesen Funktionen eine besonderes Ergebnis? Gibt es zwischen Empfindung un Gefühl, Idee und Begriff, Schluss und Urteil keinen Unterschied? Sagt man nicht oft die Funktion für das Ergebnis oder für die Fähigkeit?

6. Wie heissen die Fähigkeiten wahrzunehmen, zu empfinden oder zu fühlen, sich etwas einzubilden, zu erinnern und aufzufassen? Und die Fähigkeiten zu verstehen, zu folgern und zu vollen? Ist eine Fähigkeit oder Fakultät nicht auch ein Vermögen, eine Kraft?

7. Ist der Mensch vernunftbegabt? Ist er auch immer vernünftig? Welcher Mensch ist gut oder schlecht, intelligent, talentiert, begabt, genial?

8. Wie heisst eine Sache, die man empfinden, fühlen und so weiter (: ecc.) kann? Und wenn man das nicht kann? Und diese Eigenschaften der Sachen?

9. Sprechen wir deutsch, italienisch, oder arabisch? Verstehen wir auch alles, was wir sagen? Wünschen Sie eine Wiederholung dieser letzten Lektion en zu machen?

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 27 Marzo

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 19 e alle 21 se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 19.

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 12.15: Banda, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti — 18: Concerto Beethoveniano — Negli intervalli: Prezzi prodotti agricoli e bestiame. Le applicazioni domestiche della Radio — 21: Cinque recitazioni — 21,30: Quintetto: Aragonese, Granados — Canzone serenata, Zamacois — 21,40: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

9,30: Emissione simultanea co nPraga. — 10,30: Concerto: Pipistrello, Strauss; Lakmé, Délibes; Valzer, Tciaikowski; Il Segreto, Smetana; L'Italiana in Algeri, Rossini; Pot-pourri di melodie, Urbach; Nozze di Figaro, Mozart. — 17: V. Praga. — 19: Notizie d'agricoltura. — 19,20: Spettacolo del Teatro Nazionale.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 11,30: Ritrasmissione di un concerto all'aperto (musiche di Meyerbeer, Auber, Jessel, Suppé, Rosenkranz, Nehl, Verdi, Heinecke) — 1,10: L'ora dei viventi (Parole d'introduzione e lettura) — 2,30: La storia del francobollo della posta aerea — 3: Pioggia artificiale nell'agricoltura — 3,30: Parla il radiognomo — 4: Conferenza — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Etté di pezzi di Ohlsen, Schubert, Boehner, Schreiner, Strauss, Armandola, Hysson; In seguito: Consigli per la casa — Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Conferenza su piante medicinali — 7,5: L'importanza dell'Ufficio di collocamento dello Stato — 7,30: Ricordi di un giornalista — 8: « Bali, l'isole delle meraviglie » — 8,30: Concerto orchestrale popolare (11 pezzi di Cherubini, Verdi, Rossini, Boieldieu, Gounod, Strauss, Lanner); In seguito: Recentissime — Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica e concerto corale d'un coro maschile (quartetto). — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14.30: Concerto pomeridiano della «1. Berner Landlekapelle.» — 15,30-17,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Lettura di novelle ticinesi di E. Aellen. — 20-20.30: Audizioni di canzoni e di arie con il concorso d'un tenore. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Canzoni ed arie italiane (2.a parte del concerto vocale). — 21.20-21,50: Orchestra. — 21.50-22,05: Notizie sportive e della stampa, meteorologia. — 22.05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16.30: Orchestra: Preludio, Sogno di Geronzio, Elgar — Tenore e orchestra: Aria, Stabat, Rossini — Soprano, contralto, coro e orchestra: Duetto e Coro, Inno di Lande, Mandelssohn — Basso e orchestra: Aria, Elia, Mendelssohn — Soprano e orchestra: Aria, La Creazione, Haydn — Contralto e orchestra: Aria, San Matteo, Bach — Orchestra; Allegretto, Inno di Lande, Mendelssohn — Soprano, Contralto, Tenore, Basso: Quartetto, Elia, Mendelssohn — Orchestra: Interludio, dalla Cantata « Destateri », Bach — Soprano e orch. Aria, Messia, Haendel — Coro e orch.: Coro, La Leggenda Dorata, Sullivan — Tenore e orch., Recitativo e Aria, Sansone, Haendel — Contralto e orch.: Aria, Elia, Mendelssohn — Basso e orch.: Aria, Sansone, Haendel — Coro: Aleluia (Messia), Haendel — 18,15-23,45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16,30: Ottetto: Ouv., Flauto Magico, Mozart — Fantasia, Traviata, Verdi — Soprano e ottetto: Aria, Nozze di Figaro, Mozart — Un bel dì vedremo (Butterfly), Puccini — Danza delle Baccanti, Gounod — 17.5: Baritono: Toreador (Carmen), Bizet — Canto di Valentino (Faust), Gounod — Visione (Erodiade), Massenet — Ottetto: Selezione, Carmen, Bizet — 17,30: Soprano: Aria di Micaela(Carmen), Bizet — Racconto di Santuzza (Cavalleria), Mascagni — Vissi d'arte (Tosca), Puccini — Ottetto: Ninnananna, Smetana — 17,45: Baritono: O tu, bell'Astro (Tannhauser), Wagner — Canzone del Templario (Ivanhoe), Sullivan — 17,55: Ottetto: Fantasia, Tannauser, Wagner — 18,15-21,15; 21,30; 21,45; 21,55: V. Londra — 22,20-23,45: V. Cardiff.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

10-10,45: La radio degli scacchi. — 11: Festa cattolica del mattino. — 12: In occasione della commemorazione di Beethoven, musica da camera con il « Schles Streichquartett » (musiche di Beethoven. — 2,50: Chiacchierata dalla capitale. — 3,15: Recitazioni e concerto vocale (contralto) di canzoni di Weber, Holtei, Fschirch. — 4-5: Concerto divertente dell'Orchestra russa di Balalaica (pezzi di Dobrochatoff, Graziani, Primalowa, Siegmund, Karkin, Glinka). — 5.15-6: L'ora della lettura (dal libro di Musset « Il figlio di Tiziano »). — 6: L'ora della canzone con Paolo Seebach (canzoni di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Trunk). — 7-7,30: Una battaglia con squali ed altro (conf.) — 7,35-8: Ciclo di conferenze: La costruzione dell'Universo — 8,15: Concerto militare (musiche di Schubert, Beethoven, Wagner, Grieg, Rendel, Strauss, Michailow). — 10.30-12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9: Notizie d'Agricoltura. — 9,30-11: V. Praga. — 18: Concerto: Bella Elena, Offenbach; L'Ebrea, Halevy; Il re d'Ys, Lalo; Kniawiak, Wiemawski; Manon, Massenet. — 18. Emissione in tedesco. — 19: Concerto: Baccanale, Dvorak; Canzone; Notturno, Novak; Danza ceca, Smetana; Canzone; Quattro canzoni, Kvapil. — 20: V. Praga. — 22: Ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dal «S. Salvatore» — 21: Giornale parlato — 21,30: Concerto vocale e istrumentale — Ouv., Guglielmo Tell, Rossini — Fantasia, Bohème, Puccini — Chansonnier parigino — Orchestra: Antar, Rimsky Korsakow — Canto: Preghiera infantile, Moussorgsky — La rosa e l'usignuolo, Gretchaninoff — Primavera, Rimsky Korsakow — Orchestra: Al Convento, Borodine — Violino: Canzone Indù, Rimsky Korsakow — Canto: L'Usignuolo, Gliere — Pastorale, Stravinsky — Schéhérazade, Rimsky Korsakow — Chansonnier parigino — Aragonese, De Falla — Piano: Notturno, Chopin — Selezione, Luisa, Charpentier — 23,30: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera non festiva alle 20 Sintonizzazione: dopo l'1 a. m. Esperimenti.

20,5: Piano: Selezione, El Cabo Primero, Caballero; Tarantella, Moszkowski; Canto e orchestra: Selezione, Le Donne di Lacuesta, Guerrero; Piano: Valzer, Moszkowski. — 20,40: Recitazione umoristica. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30: (dalla Cattedrale di Llandaff): Magnificat, e Nunc Dimittis, Gibbons — Antifona, Dvorak — Predica — 17,30-18,30; 21,15; 21,30; 21,45; 21,55: V. Londra — 22,15: (Anniversario di Debussy Orchestra e Coro femminile: Sirene — Soprano e orch.: Ballata di Villon — Orchestra: Preludio, Corteggio e Danza (Il Figliuol Prodigo) — Ronde di Primavera — Soprano: Mandolino; Romanza; Le Campane — Orchestra: Preludio al Pomeriggio d'un Fauno — Soliste, Coro, Orchestra: La Damigella Elue — Orchestra: Notturno (Feste) — 23,45-24: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14 e 16,30: V. Varsavia — 17,40: Varietà — 18: Le recitazioni di poesie proprie — 18,30: Importanza delle scienze descrittive nella Vita economica — 19: Eventualmente: Comunicati — 19,30: V. Varsavia — 21: Segnale orario. Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Seng. Ora. Tempo — 16,30; 18.30: (Segn. d'ora alle 17); 21,15: 21,55; 22: V. Londra — 22,15: Previsioni marittime — 22,20; 23,45: V. Londra (Segn. d'ora alle 23).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa mattinale — 10: Ritrasmissione dal «Frankfurter Opernhaus»: Commemorazione di Beethoven (discorso, concerto corale e strumentale) — 12-12,30: L'ora dei parenti (conf.) — 12,30-1,30: L'ora della gioventù — 2,30: Ritrasmissione sportiva: L'incontro delle società di calcio «Karlsruher Fussbalverein» contro «Münchener Fussballklub» — 4,30 6: Concerto della R. O. di musiche di Verdi, Beethoven, Bizet, Mozart, Halévy, Wagner, Mozart, con il concorso d'una cantante — 6 7: L'ora della società per l'educazione del Popolo «Rhein-Mainischen Verbandes» — 7-7,30: L'ora dei libri — 7,30 8: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8-10: Serata allegra; In seguito notizie sportive; poi sino alle 12,30: Musica da ballo dell'orchestra Kermbach (ritrasmissione da Berlino).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

10: Servizio religioso, Victoria Hall — 20,15: Idem, allo Studio — 20,55: Sport — 21: Musica sacra (Tempio di Carouge)

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

9,10: 11: Servizio religioso — 13,40: Due società corali; Solista vocale con piano — 15,10: Concerto orchestrale da Amsterdam — 17,40: Servizio religioso — 18,40: Agenzia Vaz Dias — 18,50: Orchestra, soli, coro: Esecuzione degli «Ugonotti» di Meyerbeer.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino — 11: L'Epopea tedesca: Fiabe e storia — 11,45-12,45: Concerto mattinale della R. O.: un'ora con Giuseppe Strauss — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4: Ritrasmissione da Danzica: Concerto di strumenti a fiato (musiche di Palestrina, Weidt, Friedmann, Willmers, Strauss, Eilenberg, Weber, D'Albert, Lincke, Schick e Stieberitz) — 6: Le sonate di Beethoven per pianoforte (13.a serata): Due Sonate con il pianista R. Winkler — 7: Parenti e bambini nel dopoguerra (conf.) — 7,30: La scuola degli scacchi — 8: Serata varia; Nell'intermezzo verso le 10 circa recentissime e radiosportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,20-11,40: Conferenza riguardante Beethoven e i suoi contemporanei — 12-12,30: Introduzione alla IX sinfonia di Beethoven — 12,30-13: L'umore nel dialetto — 13-14: L'ora di Beethoven (concerto vocale e strumentale — 14,30-15: Radio-letteratura — 15-15,30: Il dott. A. Grohmann legge l'opera del Grillparzer: «Discorso funebre alla tomba di Beethoven» — 15,50-16,45: Ritrasmissione sportiva dallo stadio «Rote Erde» di Dortmund — 17-18: Concerto corale (40 scolari) di canzoni popolari — 18-18,30: L'essere di Beethoven — 18,35-19: Che cosa è un'opera d'arte? — 19,10: Notizie sportive — 19,30-21,30: Concerto commemorativo in occasione del centenario della morte di Beethoven (grande concerto corale, vocale e strumentale) — 21,30-22,15: Audizioni di canto d'un quartetto femminile (canzoni di Tschirch, Mendelssohn-Bartholdy, Hussmann, Zander, Schubert) — 22,15: Notizie sportive — 22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università. — 9: Festa mattinale. — 10,30-12,30: Concerto ritrasmesso dal «Nuovo Teatro» di Lipsia (due discorsi e musiche di Beethoven, R. Strauss, Wagner); in seguito 3,30: (ritrasmissione da Berlino): Il radio-gnomo. — 4-6: Concerto orchestrale della R. O. (pezzi di Bruckner, Bartels, Brogi, Ambrosius, Pfitzner, Niemann, d'Albert). — 6,30-7: Conferenza musicale. — 7-7,30: Conferenza: La radiofonia el 'Università popolare. — 7,30-8: Conferenza sul cemento armato. — 8,15: «Die Spurhunde» di Sofocle. — 9,30-10,30: Concerto orchestrale della R. O. — 10,30: Notizie sportive. — 11-12,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16,30: Banda: Ouv., Macbeth, Sullivan — Suite Lirica (4 tempi) Grieg — Coro ferrovieri: Tre canzoni a più parti — Banda: Poema sinfonico, Vltava, Smetana — Pianoforte: Musiche di Chopin — Coro: Inno della Creazione, Beethoven — Destatevi, o Dormienti (San Paolo), Mendelssohn — Il Signore (Israele in Egitto), Haendel — Banda: Minuetto in sol, Paderewski — Rapsodia Slavonica, Friedemann — 18,20: Narrazioni del Vecchio Testamento — 21: Organo, Chiesa di St. Botholp: Peana, B. Harwood — Preludio corale, Bach — 21,15: (da Glasgow e da Belfast). Servizio religioso: Inno, Lettura, Antifona (Goss), Inno, Preghiera e Benedizione, Amen (Stainer) — 21,55: La Buona Causa della Settimana — 22: Segn. Gr., Tempo, Notizie — 22,20 23,15: Liszt: Processione pel centenario di Schiller (orch.) — Preghiera, S. Elisabetta(soprano e orch.) — 1.o Concerto (3 tempi: piano e orchestra) — Poema sinfonico, Orfeo (orch.) — Romanze (soprano e piano) — A soli di piano — La Rapsodia Ungherese (orch.).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20: Servizio Evangelico. — 20,45: Predica Cattolica. — 21,25: Notizie. Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Banda Municipale, dal Retiro. — 15-16,30: Orchestra Artys.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16.30: Orchestra. Soprano — 18,15-18,30; 21,15; 21,30; 21,45: V. Londra — 21,55: La Buona Causa — 22: Notizie — 22,15-23,30: Banda e Coro: Due Inni Salutisti — Banda: Ouv., Tancredi, Rossini — Banda e Coro: Tre Inni — Banda: Selez., L'Africana, Meyerbeer — Banda e Coro: Tre Inni — Banda: Pot-pourri wagneriano.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 11,30-11: L'ora della ritrasmissione da Norimberga: Concerto del quartetto di strumenti ad archi di Norimberga (musiche di Brahms); in seguito recitazioni. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 3: Corso di esperanto. — 3,30: Concerto divertente della R. O. con il concorso d'un baritono (pezzi di Zilcher, Sibelius, Schubert, Boieldieu, Delibes, Gounod). — 5,05: Lo sport negli Stati Uniti. — 5,35: Lettura. — 6,10: Notizie sportive locali. — 6,55: Indicazione del complesso dell'Opera. — 7: «Fidelio», opera in 2 atti di L. van Beethoven (ritrasmissione dal Teatro Nazionale). — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10: Il programma di domani.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Notizie. Ora. Segnale orario. — 15: Concerto. — 16: Concerto, Sala del «Journal». Informazioni. Il Tempo. — 21: Notizie. Arrivi vapori postali. — 21,15: Conferenza: Nietzsche: la sua vita e la sua opera filosofica. Conferenza turistica. — 22: Serata Artistica dall'Hotel des Sociétas Savantes. Canzoni del XIII, XIV, e XV secolo con l'accompagnamento di strumenti dell'epoca. Opere di Lulli, Rameau, Kreissler, Couperin. Recentissime. Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

8.50: Notizie d'Agricoltura — 9,30: Dalla Shiesa di Marlin — 11: Musiche di Beethoven: Due romanze, Canto scozzese, Prima Sinfonia — 17: Ballabili — 18: Emissione in tedesco — 19: Per gli operai — 20: Concerto, dalla Philarmonie — 22: Notizie — 22,15: Ballabili.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

11: Servizio religioso. — 13: Orchestra, dalla Sala dei Concerti: Progr. beethoveniano. — 15,45: Ritrasmissione Banda, Staz. di Gavle (onda 204,1). — 17: Pei ragazzi (da Karlstad, onda 220,6. — 17,55: Carillon Palazzo Municipale. — 18: Servizio religioso. — 19,10: Azione drammatica, da Goteborg (onda 416,7). — 19,45: Concerto vocale ed orchestrale. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Varietà.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,30: Festa mattinale. — 1,30: Trasmissione grammofonica. — 2,30: Ritrasmissione da Karlsruche: Incontro delle società di calcio «Karsruher Fussball-Verein, 1860 Munchen». — 4,15: «La famiglia musicale» una visita allegra pomeridiana di Carlo Struve e la R. O. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Conferenza. — 6,45: L'ora dei poeti: H. Brandenburg legge un romanzo inedito. — 7,30: (Ritrasmissione) Concerto sinfonico popolare della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda (musica di Beethoven). — 9,30: Serata allegra (fra altro due radio-azioni). — Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

13,15: Conferenza d'Agricoltura — 14: Concerto della Philarmonie — 16: Pei ragazzi — 16,30: L'«Uomo fenomeno» — 17,10: Marcia dei Gladiatori, Fucik — Berceuse, e Rococo, Burmester — Valzer, Godard — Barcarola, Jean Gall — Danza Cosacca, Moskowski — Mazurca, Wronski — 17,40: Varie — 18: Conferenza di Storia Nazionale — 18,30: La Magia e le Streghe nelle Favole — 18,55: La Lituania contemporanea — 19,30: Orchestra: Marcia, Sigurd Jorsalfar, Grieg — Bourrée (Suite d'altri tempi), Stalvorsen — Valzer, Paligren — Danza degli insetti, Swendsen — Coro: La scoperta delle Terre, Grieg — Canto: I Bucaneve; In barca; Il Cigno; Io t'amo, Grieg — Orchestra: Fantasticheria primaverile; Melodie Finlandesi; Valzer; Canto del Solitario; Viene la Primavera, Palmgren — Coro e solo: Canzone Reale, Grieg — 21: Segnale d'ora. Informazioni — 21,30: Ballabili, Caffè «Gastronomia».

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Palais de danse Pik»). — 8,30: Trio Masarik-Sekulin-Schild (musica allegra serale). — 9,45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora delle novelle. — 11: Concero mattinale della R. O. —12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna: Concerto. — 15,30: E. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal. — 17,30: Predica. — 18: Prognosi del tempo. — 19,57: Idem. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di Teodoro Storm (conferenza, soprano e pianoforte. — 20,50: Concerto popolare orchestrale della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sportive. — 22: La mezz'ora di musica da ballo della R. O.

Lunedì 28 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario. — 7: Meteorologia, informazioni. — 7,20: Meteorologia, notizie agricole. — 10,15: Informazioni. — 10,30: La radio della donna. — 11,45: Bollettino del ghiaccio. — 12,10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba. — 12,15: Primo radio-bollettino della Borsa. — 12,30-2: Concerto pomeridiano. — 12,45: Rotta dei piroscafi. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Informazioni. — 1,15: Bollettino del ghiaccio. — 2: Bollettino meteorologico di Brema. — 2,05: Concerto della R. O. — 2,45:

Bollettino del mercato bestiame di Brema. — 2,50: Secondo bollettino della Borsa. — 3,15: Il mercato del lavoro di Amburgo. — 3,40: Terzo bollettino della Borsa. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4,15: Concerto di canzoni, di violoncello e della R. O. (musiche di A. Stubbe, Rubinstein, Godard, Spohr, Eulenburg. — 4,15 (per Kiel): Carlo A. Kuhlmann legge opere proprie. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: «Hermann Kriger». — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto della R. O. — 6,30: Scacchi (problemi). — 7,10: Le gite svizzere d'un umorista. — 7,35: Corso spagnuolo. — 7,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Amburgo, Brema e Kiel): Serata di canzoni. — (per Hannover) Concerto d'organo, con il concorso di un violinista (musiche di Bruhns, Pfleger, Christ, Adam, Pachelbel, Bach). — 10: Conferenza medica riguardanti le malattie sessuali; in seguito meteorologia, notizie sportive, bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Quintetto: One step, Valls — Fantasia, Thais, Massenet-Alder — Fedora, Ropp — Arie Andaluse, Gomes — Marcia, Sintas — 19,50: Mercati e Cambi. Recentissime — 22: Carillon. Cattedrale. Il Tempo — Rivista economica della settimana — 22,20: Quintetto: Marcia, Lincke — Tango, Jordà — 22,30: Metereologia e Agricoltura — 23: Pezzi a richiesta di Operette Spagnuole (Orchestra e canto) — Commento — Duetto: La Generalessa (Attol), Vives — Duetto: La Canzone dell'Oblio, Serrano — Duetto: La Ribelle, Chapì — La Verbena della Colomba (Don Ilario), Breton — Duetto: Il Dittatore, Millan — Soprano: Gigantes y Cabezwlos, Caballero — 23,50: Mercati e Cambi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza del prof. Dott. L. Gelpke. — 20,20-20,45: Sonata per violino e pianoforte di Beethoven. — 20,45-21,05: Orchestra di Berna. — 21,05-21,25: Concerto di Bach per due violini. — 21,25-21,50: Sonata per violino e pianoforte di M. Reger. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Recitazione. — 18: Conetreo: Così fan tutte, Mozart; Madame Butterfly, Puccini; Gondoliera, Zamrzla; Serenata, Toselli; Valzer, Strauss; Marcia, Fucik. — 20: Vedi Praga.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: «Ridere e piangere» (conf.) — 4,30: Novelle («Der Dan-Nan-Roon di Fiona Macleod) — 5-6: Concerto dell'orchestra Steiner (musiche di Sousa, Heinecka, Massenet, Mozart, Paderewski, Moszkowski, Tauber, Knopf); In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi) — 6,10: Introduzione alla radio-operetta del 29 marzo — 6,30: Le stelle nel mese d'Aprile — 7,5-7,30-7,55: Tre conferenze — 8,30: La prosa tedesca: Lion Feuchtwanger (introduzione e lettura) — 9,30: La canzone: Schubert (concerto d'un tenore); in seguito recentissime, segnale orario, metereologia, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: (ritrasmissione da Basilea), Conferenza. — 20-20,30: Serata di canzoni popolari con il concorso d'un soprano e d'una pianista. — 20,30-21: Audizioni dell'orchestra del Kursaal. — 21-21,20: Seconda parte della serata di canzoni popolari. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,45: Quintetto. — 17,45: Orticoltura. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra: Ouv., Le Gaie Comari, Nicolai. Tenore: Due Romanze (Moir, Lohr) Ballata popolare. Orchestra: Parte 2.a Suite Infantile, Ansell; Fagotto: Polonese, Jacobi. Tenore: Tre romanze (Fletcher, Raff, Sans Souci). Orchestra: Riconciliazione, Fletcher; Fagotte: Umoresca, Jones; Romanza Appassionata, Weber; Orchestra: Canzonetta, Maclean. — 22: Notizie. — 22,20-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry. — 17: Trio. — 17,15: V. Londra (Daventry). — 17,30: Trio, Soprano. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Supercinema. — 19,30-24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15: Meteorologia, livello dell'Oder, recentissime. — 12,20-12,55: Concerto per radio-esperimenti e la radio-industria — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,20-2,40: Concerto del mezzogiorno (trasmissione grammofonica). — 1,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali e della stampa. — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Nicolai, Lortzing, Languer, Jones, Suppé, Millocker. — 6: Conferenza. — 6,50-7,20: Risposte a questioni radio-tecniche. — 7,25-7,55: L'elettricità nella vita pratica. — 8: Otto Zarck e H. Kasak leggono opere proprie. — 9-10: Quartetti allegri di Kirchl, Koschat, Mittmann, Keldorfer, Schreiner (concerto corale del radio-quartetto).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Pipistrello, Strauss; Sansone e Dalila, Saint-Saens; Faust, Gounod. — 14,30: Borse. Il Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco; 17,45: Conferenza in tedesco. — 17,45: Conferenza tedesca. — 18: Tempo. Notizie di agricoltura. — 19: Concerto: Armida Gluck; Franco Cacicatore, eber; Orfeo Gluck; Aria, Goldmark; Tannhauser, Wagner. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto: Domanda delicata, Kittl; Gli Tzigani, Vogel; Canzone del marinaio, Vasak; Canto, Vojacek; Le onde dell'Elba, Zvonar; Praga, Veit. — 21: Ballabili. — 22: Ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Ouv., Califfo di Bagdad, Bojeldieu — Canto d'Autunno Register — Intermezzo, Hazen — Rosa di Piccardia, Wood — Ciaccona, Durand — Piano: Valzer, Chopin — Duettino d'Amore, Dubois — Andante, I due Colombi, Messager — Serenata, Gandolfo — La Ferta, Lacome — 17,45: Orchestra, dall'Abbaye de Bruxelles — 20,30: Giornale parlato — 21: Primo Atto operetta Seppel, di Hulebroeck (dalle Folies Bergère) — 21,55: Attualità — 21,55: Orchestra: Ouv., Roi d'Yvetot, Adam — Due Danze, Finck — Liana, Oscheit — Domanda e Risposta, Coleridge Taylor — Tentazione, Ancliffe — Le Pietre del Guado, Reives — 22,30: Conferenza di radio — Suite Albanese (3 tempi), Kostal — Violoncello: Preghiera Ebraica, Max Bruck — Fantasia, Andrea Chenier, Giordano — Flauto e Clarino: Pagina d'Album, Marie — Valzer, Waldteufel — 23,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12,15: Notizie: Borse e Mercati. — 13: Il Tempo. — 16: Conferenza. — 17,2: Concerto «Ultraphon». — 18: Corso di Tedesco. — 19,30: (Soc. Filarm.), Beethoven: I Sinfonia; Concerto per piano; V. Sinfonia. — Intervalli: Notizie. Segue Orch. Tzigani, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, La Ribelle, Chapì; Canto: Caro nome (Rigoletto), Verdi; Una voce poco fa (Barbiere), Rossini; Piano: Minuetto, Paderewski; Canto: Canzone Veneziana; Altra canzone; Piano: Opere di Schumann. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,15: Corso di Francese. — 21,36-22: Chitarra e Bandurria: Pezzi stile flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Ristorante Carlton. — 16,15: Scuole: Vita e Leggende dell'Africa Centrale. — 16,40: Orchestra. — 17,15: V. Londra (Daventry). — 17,30: Orchestra. — 17,45: Donne pioniere nella Letteratura. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Conferenza. — 19,15: Orchestra. — 19,25: V. Londra (Daventry. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Troupe musicale. — 21,25: Musiche sincopate. — 22: Notizie. — 22,20-24: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: V. Varsavia — 17,40: Varietà — 18: Personalità inglesi contemporanee — 18,30: Arte medioevale ed Arte antica — 19: Eventualmente: Comunicati — 19,30: V. Varsavia. Segnale orario. Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora — 12: Big. Ben. Quartetto, Soprano, Basso, Pianoforte — 12,45 circa: 13 circa: Quartetto, ecc. (cont.) — 14-15; 15,55: V. Londra — 22,15: Previsioni marittime — 22,20: V. Londra (Seng. d'ora alle 23). — 24-1: Ballibili, Rist. New Prince.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musiche di M. P. Mussorgsky nato il 28 Marzo 1835, morto il 28 marzo 1881) — 5,45-6,5: Lettura dal libro di Ugo v. Hofmannsthal «Deutsches Lesebuch» — 6,15-6,30: L'ora della donna — 6,30-7: Due conferenze — 7,30-8: Corso di inglese — 8-8,15: Saggi di letteratura inglese — 8,15: Musica da camera di Beethoven (concerto vocale e strumentale).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, «Mac Mahon» — 17,25: Cambi. Ora. Tempo — 20,15: Cambi. Ora. Tempo — 20,20: Corso di Inglese — 20,40: Sport — 21: Concerto vocale e istrumentale (Musiche di Weber — Conversazione — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,9

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 16,10: per le signore — 17,40: Pei ragazzi — 18,40: Orchestra: Accelerazioni, G. Strauss — Transazioni, Gius. Strauss — Pagine del Mattino, Giov. Strauss — La mia vita è amore e gioia, Gius. Strauss — Visioni del Mar del Nord, Giov. Strauss — 19,25: Conferenza — 19,55: Corso di inglese — 20,50: Trio: T. n. 1 (3 tempi), Mozart — Canto: Sento nel core, Scarlatti — O Santissima Vergine, Gordigliani — Trio: T. op. 99 (4 tempi), Schubert — Canto: Due Lieder, Schubert — Quattro Canzoni Tzigane, Brahms — Trio: T. (2 tempi), Beethoven — 23,10: Concerto orchestrale, da Amsterdam (Cinema Reale).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia — Recentissime — Bollettino del ghiaccio —11,30-12,5: Concerto del mattino per la radio-industria, metereologia — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa di Berlino — 3,35: Il bollettino del ghiaccio — 4: I 25 minuti della donna di casa — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante (musiche di Fucik, Urbach, Waldteufel, Borodin, Braga, Mauret, Komzak) — 6,5: Notizie agricole — 6,15-6,45: Esperimenti con onde corte — 6,45: Conferenza agricola — 7,15: Introduzione con esempi musicali al concerto sinfonico del 29 marzo di opere di R. Strauss — 7,55: Metereologia — 8: Serata di arte popolare (concerto vocale, corale - coro misto - e della R. O., recitazioni); In seguito: Metereologia — Recentissime — Radiosportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Trasmissione per esperimenti e la radio-industria — 13.05-14.05: Concerto pomeridiano (pezzi di Suppé, Jarmo, Luigini, Gounod, Komzak, Meyer-Helmund, Heykens) — 14.05-14.10: I cinque minuti della donna di casa — 16-17: L'ora delle ballate (recitazioni e canto) — 17-18: Concerto da tè eseguito dall'orchestra Rario Isegno (musiche di Strauss, Dvorak, Wieniawski, Hubay, Schirmann, Weber) — 18,35-18,55: L'igiene spirituale — 18,35-18,55: Conversazione spagnuola — 19,20-19,45: Serata d'autori (Maria Kahle tiene una conferenza e recita opere proprie) — 21-22,25: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso del Radiocoro e di cantanti (L'umore nella musica: musiche di Keiser, Mozart, Goerner, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Piüddemann, Cornelius, Brahms, Kässmeyer, Ugo Wolf) — 22,30: Ultime notizie, radiosportivo — 22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 1,30; 2,45; 3,25; 4; 4,08; 5,15; 6: Notizie ed informazioni commerciali, prezzi del cotone e della lana, quotazioni agricole, divise, prezzi dei metalli, quotazioni Borsa. — 10,05: Meteorologia e bollettino della neve. — 10,20: Lettura del radioprogramma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo, bollettino della neve. — 12: Musica del mezzogiorno con «Hupfeld-Phonola». — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 4,30-6: Concerto della R. O. (musiche di Bellini, Jarno, Zerkowitz, Delibes, Bruch, Fall, Stoether). — 6,05-6,30: Scacchi. — 6,30-6,55: Corso inglese per principianti. — 7-7,30: Due conferenze. — 8: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 8,15; «Lobetanz», azione teatrale in 4 atti di Bierbaum e musica di L. Thuille. — 10,30: Bollettino sportivo e della stampa. — 10,45: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big. Ben. — 14-15: (dalla Cattedr. di Southwark) — Organo: 1.o tempo Sonata in sol, Elgar — Allemanda della 2.a Suite Francese, Bach — Violoncello: Preghiera Ebraica, Max Bruch — Organo: Corteggio, Debussy — Violoncello: Aria, Suite in re, Bach — Gavotta, Dupuits — Organo: Due Preludi corali, Parry — Violoncello: Il Cigno, Saint Saens — Siciliana, Fauré — Organo: Allegro Marziale, Greenhill — 15.55: Lettura — 16,45: Ballabili — 17: Segn. Gr. — Ballabili, Royal Automobile Club — 17,15: Il Movimento degli Essai animati — 17,30: Ballabili, R. A. C. — 18: La Casa in Olanda — 18,15: Pei ragazzi: Piano; Canzoni; Racconto; La Regata Universitaria — 19: Orchestra, Teatro Rialto — 19,30: Segn. Gr.; Tempo e Notizie — 19,45: Orchestra, c. s. — 20: Critica Letteraria — 20,15: Le Sonate di Mozart — 20,25: Lettura in Francese (Molière) — 20,45: Ottetto: Valzer, Kalman — Coro Universitario: Tre canti — Soprano: Quattro Lieder, Weckerlin — Ottetto: Valzer, Fall — Soprano: Due vecchie Canzoni — Canzone Spagnuola, Aubert — Ballata, Letorey — 21,30: Lettura Poesia — 21,45: Ottetto: Carnevale, Schumann — 22: Segn. Gr.; Tempo e Notizie. — 22,20-24: «Kismet», Fantasia in tre atti, dalle «Mille e Una Notti», di E. Knoblock, con musiche vocali e istrumentali di O' Neill.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Previsioni tempo Losanna. — 12,50: Id. Zurigo e segnale d'ora. — 20: Carillon Il Tempo. — 20,2: Audizione teatrale o recitazione letteraria. — 20,30: Orchestra Rist. Old India: Valzer, Zeller; Ouv., I Dragoni di Villars, Maillar; Danza Calma, Grimal; Suite Napoletana, Massenet; Pattuglia Giapponese, Billi; Fox trot.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: Segnale d'ora. Calendario. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15: Orchestra Artys. Programmi spettacoli. Il Tempo. Notizie — 22,30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,25: Scuole: I grandi canali (Il canale di Kiel e altri canali europei). — 16,45: Pianoforte. — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: Conversazione. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra, c. s. — 20: V. Londra. — 20,45: Troupe Vandevillisti: Scene d'operette; Banjo; Terzetto comico; Coppia Eccentrici. — 21,45: Dicitore. — 22: Notizie. — 22,20-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza. — 4,30: Concerto dell'orchestra di camera Ann. Rosenberger (pezzi di Gluck, d'Albert, Moskowski, Demaret, Gilbert, Profes). — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30-9: Ritrasmissione da Norimberga. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7: Concerto del trio Philipp Wiemer del «Cafè Hitzler» (musiche di Rosini, Strauss, Pressel, Flotow, Ascher, Mercier). — 8: «Der frankische Kasperle» conferenza del maestro H. Seufert; in seguito azione teatrale. — 9,05: L'attuale situazione degli appartamenti. — 9,30: Corso di lingua inglese. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,15: Il radioprogramma. — 10,20: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 13,30-15: Orchestra: Fox trot, Sylva Wood; Valzer, Ancliffe Lotter; Ouv., Ifigenia inAulide, Gluck; Celebre Serenata, Albeniz; Soprano: Aci e Galatea, Haendel; Violino: Aria, Aubert; Piccola suite, Ducas; Sonata (Allegro con brio) Beethoven; Soprano: Serenata, Gounod; Violoncello: Villanella, Oudhorn; Fantasia, Delibes; Solo di piano: Berceuse, Ellis. — 14,50: Prezzi del caffè, del cotone, della piastra, della seta, del riso. Borse e Cambi. Prezzi del caucciù e dello zucchero a Londra. Informazioni. — 17,30: Borse e Cambi. Prezzi dei cereali, dei metalli, dei cotoni. — 17,45-18,40: Conferenza su Lucia Guillet; Conferenza di L. Guillet; Piano: Preludio, Cesar Frank; Favole di L. Guillet; Canto: La Vita è un sogno, Haendel; Una poesia di L. Guillet; Soprano: Canto biblico, Dvorak; Violino, piano: Elegia, D'Ambrosio. — 18,35: Prezzi del caucciù e dello zucchero a Londra e a New York. Informazioni. — 20,30: Informazioni coloniali. — 20,40: Recentissime del Giornale l'«Oeuvre». — 21: Prezzi Caffè, cereali, lane, farine, cuoio, essenza di trementina, fertilizzanti. Gli spettacoli. Risultato corse. Informazioni Havas, Fournier. Prezzi dello zucchero e del caucciù a New York. — 21,30: Soli, arch., organo: Selezione, Così fan tutte, Mozart. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come domenica. — 14,45: (Collegio di Francia), Corso di psicologia. — 16: (Collegio di Francia) Corso: Il Lavoro nei tempi preistorici. — 17: Concerto. Informazioni. Il tempo. — 18,30: (Conservatorio Nazionale Arti e mestieri). Conferenza: Atomi e stelle. Notizie. Il tempo. — 21: Corso di diritto. Cronaca scientifica: La Meccanica e l'elettricità a teatro. Conferenze: Berthelot; La Chimica e l'Arte Vetraria. — 22: Concerto. Opere di Smet, Chantrier, Puccini, Aubry, Dvorak. Recentissime. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11,40: Notizie d'Agricoltura. Ora — 12,05: Notizie — 12,15: Concerto — 14: Borse — 14,50: Musica riprodotta — 17,30: Borse — 17,45: Pei ragazzi — 18: Conferenza — 18,15: No-

tizie d'Agricoltura — 18,30: Emissione in tedesco — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: Orchestra: Balletto di Kassay, Délibes — Vecchie Canzoni di Praga, Hasler — Fantasia, Moto perpetuo, Fucik — Marito divino, Lehar — Valzer, Waldteufel — Le Avventure di guerra, Strauss — Castaldo, Novacek — 21,30: Commedia — 22: Notizie. Musica riprodotta.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,10: Notizie Parlamentari. — 18,3: Concerto, Rist. Operakallaren. — 19,15: Conferenza d'economia, da Gavle (onda 204,1). — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Organo da Sundsvall (onda 545,6). — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Corso di Stenografia.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3,50: L'educazione del sentimento della gioia (conf.) — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Mielke, Neef, Mussorgsky, Lachner). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole.
6,15-6,45-7,15: Piccole conferenze. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, informazioni. — 8: Ritrasmissione da Friburgo: concerto per due pianoforti di Mozart, Weismann; in seguito serata di musica da camera del «Oberdadischen Streichquartett» di musiche di Mozart, Strauss, Schubert, Dvorak — 9,30: Ritrasmissione da Karlsruche: Concerto popolare orchestrale eseguito dall'orchestra della polizia (pezzi di Suppé, Delibes, Alard, Zeller, Lubbert, Schmeling, Strauss).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Giornale parlato: Notizie, Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 13,30: Il Tempo, Fiere e mercati del Sud-ovest — 13,45: Concerto: Suite, Mascherata, Lacome — Canto d'autunno, Rogister — Fox trot, Gay — 14: (Carillon dell'ora) Serenata, Moszkowski — Siciliana, La Bella Girgentina, Gervasio — Fantasia, Il Duchino, Lecocq — Chiaro di luna, Fauré — Vagabondando, Gillet — Aragonese, Rougnon — Pioggia di Diamanti, Waldteufel — Intervalli: Recentissime — 14,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli — 18: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio di Parigi (avena, grano e farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier — 18,20: Chiacchierata cinematografica — 18,25: Bollettino Agricolo — 21: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi Metalli preziosi. La neve nelle stazioni climatiche del Sud Ovest — 21,30: Concerto di Musica da camera. Negli Intervalli: Recentissime — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Giornale parlato: Gli attori in tournée. A proposito dei Risultati sportivi — Le novità della Radio — Cronaca di Parigi — Vita europea — Rubriche solite — La canzone del giorno — 20: Il tempo — Fine del Giorn. Parlato — 20,15: Orchestra: Ouv., e Marcia, Tannhauser, Wagner — Canto: Alla mia Sposa, Schumann — Orchestra: Balletto, Coppelia, Délibes — Violino: Chiaro di Luna (Werther), Massenet — Orchestra: Selez. Sansone e Dalila, Saint Saens — Canto: Due Lieder, Schumann — Violoncello: Aria di chiesa, Stradella — 21,15-22: Università Popolare: Il Risanamento delle iFnanze — Fantasia attraverso la letteratura — La Lava di Volvic — Paesi e Civiltà dell'Oriente — Le Tombe dei Re a Tebe — Le Maschere di Mezza Quaresima.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Il tempo — 16,30: Conferenza di Pedagogia — 17: Ballabili. Caffè G. — 17,40: Varie — 18: Corso di Francese — 18,30: Bollettino Agricoltura — 18,45: Storia Nazionale — 19,30: Selezioni d'opere. Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Schild, Lehar, Strauss, Amberg, Heuberger, Urbach, Janowitzer) — 17,10: L'ora della gioventù — 18,10: Conferenza botanica — 18,40: Umoristi viennesi da «Abraham a Santa Clara» — 19,15: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna — 20,5: L. van Beethoven (concerto) — 20,50: «Pagliacci», dramma in due atti con prologo di R. Leoncavallo.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano (Trio Masarik-Sekulin-Schild). — 6,45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo; in seguito sino alle 13,30 trasmissione grammofonica. — 12,57: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo, ultime notizie. — 13,25: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto pomeridiano. — 17,30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza: «Heimatschutz». — 19,57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Ritrasmissione dalla Tonhalle di Zurigo: Concerto della grande orchestra sinfonico con il concorso del pianista A. Cortot. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 29 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-10,30: Come lunedì. — 11: Conferenza agricola. — 11,45-4: Come lunedì. — 4,15: L'ora delle fiabe con il concerto della R. O. — 4,15: (per Kiel) Canto infantile: concerto di coro di ragazze e ragazzi. — 5: Uomini ed opere d'oggigiorno: conferenze su Elena Voigt-Diederichs. — 5,40: La radio delle tasse. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Fiabe. — 6,50-7,10-7,35: Piccole conferenze diverse. — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Amb., Hann. e Kiel) «Die elf Scharfrichter». — 8: (per Brema) Serata di canzoni; ritrasmissione del concerto dal «Cafè Continetnal» di Hannover; meteorologia, notizie sportive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Quintetto: One step, Salomez — Fantasia, Dédé, Christiné — Valzer, Oltra — Passo doppio, Millan Picazo — 19,30: Mode e Consigli utili per le signore — 19,50: Borse, Mercati e Cambi — Recentissime — 21,30: Corso di ricezione Morse — 21,40: Corso d'inglese — 22: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 22,05: Quintetto: Charleston, Tabuenca e Martra — Valzer, Fahrbach — Fox trot, Kuig — Passo doppio, Monteverde e Marinan — 22,35: L'Istruzione dei sordoparlanti — 23: Ritrasmissione da Madrid U. R. — Programma da annunziarsi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

17,25: Recitazione. — 18: Serata popolare. Canti nazionali. — 20: V. Praga.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora per l'agricoltore — 4: La leggenda musicale (conf.) — 4,30-6: Concerto della R. O. (pezzi di Blankenburg, Nikolaus, Wallace, May, Weigt, Luigini, Stauch, Wilde-Polster, Morena, Profes); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,10: L'ora dei libri — 6,30: I doveri e tendenze di sviluppo della stampa tedesca — 7,05: L'amore per la natura dell'abitante della metropoli — 7,35: Questioni capitali dell'estetica — 8,10: «Die Dose Sr. Majestät», operetta in 3 atti di Gilbert; In seguito recentissime, segnale orario, metereologia, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-17,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza medica. — 20-21,30: «Ueber den Wassern», dramma di Giorgio Engel. — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45 (dal Cinema Lozells). Orchestra, Tenore, Organo. — 17,45: Conferenza. Pianoforte. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,30: V. Londra. — 20: Conferenza dichensiana e lettura. — 20,15: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Coro: Tre Canzoni a più parti (Paxton, P. Pitt, Pearsall). — 20,55: Dicitrice (3 numeri). — 21,10: Dramma in I atto con 6 personaggi. — 21,40: Chitarra havaiana: Blues; Momi e Valzer, Cramer. — 21,50: Tre pezzi a più parti per coro (Stevens, Smart, Sullivan). — 22: Notizie. — 22,20-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra, Rist. Smith. — 15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Orchestra, c. s. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19,5: Agricoltura. — 19,30: V. Londra. — 20: Un diplomatico poeta. — 20,15: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Ottetto: Valzer, Primavera, Lincke. — 20,55: Tenore: Ballata, Morley; Vetcchia canzone inglese, L'Allodola, Schubert; Ottetto: Canto di Primavera, Mendelssohn; La Primavera, Grieg; Soprano: Pastorale, Corey; Canzone del '700; Canzone, Morley; Ottetto: Giorno di Primavera, Haines; Tenore: Tre Romanze (K. Russell, M. Phillips, E. Walker. — 21,35: Ottetto: Suite, Primavera, May; Soprano: Tre Romanze (G. Peel, S. Liddle, Henschel)

— Ottetto: Ouv., Giorno di Maggio, Haydn Wood. — 22: Notizie. — 22,20: V. Londra. — 22,35: Azione drammatica con soggetto radiofonico, con 10 personaggi. — 22,55-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-1,30: Come lunedì. — 12-12,55: Concerto militare della R. O. (musiche di Keler Bela, Lanner, Wagner, Paderewski, Morena). — 3,45: L'ora dei fanciulli. — 4,30-6: Vecchi Maestri (concerto della R. O. e d'un basso (musiche di Isaac, Selle, Voigtlander, Krieger, Dowland, Rheineck, ecc.). — 6: La persona di Beethoven (conf.) — 6,50-7,20: Conferenza economica. — 7,20-7,50: Ciclo di conferenze: La storia della città di Breslavia. — 8: (Ritrasmissione) La IX sinfonia di Beethoven (concerto vocale, corale e della « Schlesischen Landesorchester ». — 10,15: Comunicazioni della radio società.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borse. Il Tempo. Notizie. — 17,15: Per le signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie d'agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'inglese. — 19: Conferenza Beethoveniana con concerto. — 20: V. Praga. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto vocale e istrumentale: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — Pezzo per tromba, Charlier — Fantasia, Cavalleria, Mascagni — Violoncello: Allegro Appassionato, Saint Saens — Orchestra: Primavera, Grieg — Mercato Persiano, Ketelbey — Danza napoletana, Desormes — Flauto: A solo, Caneler — Suite, Balletto, Popy — Canto: Milenka, Blockx — Piano: Toccatella, Dupont — Balletto, Lakme, Delibes — Canto: Fantasia, Phi, Phi, Christine — Violino: Danza, Sarasate — Orchestra: La voce delle Campane, Luigini — Cicaleccio d'uccelli, Sinding — Segoviana, Lacome — Clarino: Romanza, Faulx — Valzer, Waldteufel — 21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Ouv., La Gazza Ladra, Rossini — Serenata, Widor — Violino: Due pezzi, De Boeck — Suite, Madama Libellula, Finck — 22: Attualità — Orchestra, Fantasia, Gianni Schicchi, Puccini — Piano: Rondò capriccioso, Mendelssohn — Orchestra: In Italia, Charpentier — 22,30: Conferenza: Il francese che si parla nel Belgio — Orchestra: Due Schizzi, Aubert — Danza Basca, Chauvet — Marcia funebre d'un maggiolino, Dubois — Coro: Romanza, Saint Saens — Orchestra: Serenata Fiorentina, Godard — Violoncello: Litania, Schubert — Orchestra: Deianiza, Saint Saens — 23,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 11. Grammofono. — 16: Pei ragazzi: Racconti. — 17,2: Musica da camera dell'Opera: Concerto di Beethoven: Discorso; Marcia Turca; Ouv. Coriolano; II Sinfonia. — 18,15: Pei Radioamatori. — 18,45: Concerto vocale e istrumentale; Tzigani. — 20,15: Conferenza giuridica. — 20,45: Recentissime. — 21: Tzigani e Ballabili, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Preludio, Corale e Fuga, Franck. — 20,20: Canto e piano: Canzoni Spagnuole. Negl'intervalli Banda. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,13-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 16,45: Trio. — 17,30: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,45: Conferenza. — 18: Ballabili, c. s. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: La Fotografia dei colori. — 19,15: Trio. — 19,30: V. Londra. — 20: Parla il Direttore. — 20,15: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Orchestra: Ouv., Grotta di Fingal, Mendelssohn; Baritono: Quattro canti (I Signori del Mare), con orchestra, W. Wallace; Orchestra: Ensaga, Sibelius; Tenore e orchestra: Canti dei Normanni, H. Lohr; Orchestra: Danze Norvegesi, Grieg; Baritono, coro, orchestra: Sir Patrick Spens, H. Brewer. — 22: Notizie. — 22,20: V. Londra. — 22,30: Orchestra: Finlandia, Sibelius. — 22,40: Azione drammatica in un atto con cinque personaggi, ecc. — 23,25: Baritono: Tre canti dei Vikinghi (Lilian Green, Giovanna Mallohn, H. Bath). Orchestra: Danza Rustica Norvegese, Grieg. — 23,45-1: V. Londra.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 23,10: Orchestra, Hot. Terminus, Utrecht: Marcia, Blankenburg — Ouverture di Commedia, Keler — Serenata, Heyckina — Selezione, Tosca, Puccini — Romanza, Tosti — Valzer, Strauss — Serenata, Toselli — Marcia, Holzmann — 17,40: Orchestra: Ouv. L'Italiana in Algeri, Rossini — Suite, Acquarelli musicali, Missa — Piano: Suite Moderna per piano (6 tempi), Mac Dowell — Orchestra: Pastore e Pastorella, Rubinstein — Notte d'amore, Schmalstich — Campane della Sera, Saint Saens — Fantasia sull'op. « Gli Occhi Morti », D'Albert — Capriccio Catalano, Albeniz — Tango, Id. — 19,10: Conferenza — 19,25: Corso di Inglese — 19,55: Id. (Conversazione) — 20,50: Concerto (23, 10: Agenzia Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Come lunedì — 4: L'ora dei fanciulli — 4,30-6: Concerto della R. O. (musiche di Jessel, Neswadba, Kreutzer, Suppé, Hildach, Blankenburg, con il concorso d'un coro di ragazzi) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30: Consigli agricoli — 7: L'economia pubblica nella Germania a partire dalla fine della guerra (conf.) — 7,30: Concerto sinfonico straordinario di opere di Riccardo Strauss sotto la direzione del compositore Dott. Riccardo Strauss; In seguito: Metereologia — Recentissime — Verso le 10,15-11,30: Concerto della R. O. di Musica leggera.

TIPI DI ASCOLTATORI (*Illustrierter Bayern Funk*)

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15: V. Varsavia — 17,40; 19; 19,30: Come lunedì — 18: Archeologia — 18,30: La storia degli Ittiti.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Il Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto, soprano, violino, recitazione, soubrette. — 14-15; 15,55; V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Idem. — 22: V. Londra. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: nuovi balli — 5,45-6,05: Lettura dal romanzo di Thomas Mann « Die Buddenbrooks » — 6,15-6,45: Ritrasmissione da Cassel: Conferenza agricola — 6,45-7,15: Altre due conferenze — 7,45-8,15: L'ora degli scacchi — 8,15: Commemorazione di Beethoven: Concerto sinfonico di musica beethoveniana.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Metropole — 17,25; 20,15: Come lunedì — 20,20: « Per le cuoche » — 20,40: Orchestra, Hotel Metropole — 21,20: Notizie — 21,30: Trasmissioni europee.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,05-14,05: Concerto militare (marcie militari e di Keil, Teike, Blankenburg, Friedemann, Boerschel) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 16-16,30: La radio dei libri — 16,30-17: Come nasce un giornale (conversazione) — 17-18: Musica da camera con quintetto di strumenti a fiato (musiche di Onslow e Dvorak) — 18-18,20: Ciclo di conferenze: Meraviglie della tecnica — 18,25-18,55: Quale professione scelgo? — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: Ciclo di conferenze: I partiti politici in America — 20,30-22: Serata allegra; In seguito ultime notizie e notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie ed informazioni commerciali come lunedì — 10,05-11,45: Come lunedì.

— 12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 4,30-5,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Auber, Singer, Verdi, Strauss). — 5,30-6: La radio della donna. — 6,30-6,55: Corso spagnuolo per principianti. — 7,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: « Der Vampyr », opera romantica in 2 atti di Marschner. — 10,45: Bollettino sportivo e della stampa. — 11-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big Ben. — 14-15: Sestetto. Baritono. — 15,55: Lettura. — 16: Scuole: Elementi di musica. — 16,45: Interludio musicale. — 17: Segn. Gr. Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 18: Economia Domestica. — 18,15: Pei ragazzi: Banda, Conferenza, Racconto. — 19-20: Ballabili (19,30: Segn. Gr., Tempo e Notizie). — 20: Lo Scienziato e il Pubblico. — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: V. Cardiff. — 22: Tempo. Notizie. — 22.20: Beethoven. — 22,40: Quartetto musiche sincopate; Macchiette; Coppia dicitori; Dicitrice al piano; Ballate. — 23,30-1: Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,5; 20: Come lunedì. — 20,2: Orchestra: Ouv., Barone Zingaro, G. Straus; Danza, Titania, Hue; Fantasia, Butterfly, Puccini; Canzone Indù, Rimsky Korsakov; Ballabili, Faust, Gounod. — 20,50: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 19,30: Come lunedì. — 19,30: Musica da camera (Beethoven). — 22,30: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Banda della Guardia Civil. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,15-15: Concerto dalla Houldsworth Hall. Soprano. — 15,55: V. Londra (Daventry. — 16,45: Quartetto. — 17,15: Scuole: Botanica. — 17,35: Quartetto. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra, c. s. — 20: Le Migrazioni degli Uccelli. — 20,15: V. Londra. — 20,25: Lo sviluppo del Vapore e del Telegrafo. — 20,45: Quartetto archi: Q. n. 2 in re magg., Borodin; Soprano: Canzoni zingare. Q. in mi bem. min., op. 30, Tciaikowski. — 22: Notizie. — 22,20: V. Londra. — 22,35: Banda: Temperanza, Barcia, Ord Hume; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; A solo euphonium, Hartman; Fantasia, Giovanna d'Arco, Round; A solo cornetta, Rimmer; Selezione classica, Rimmer. — 23-30-1: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto d'addio di W. Kuron (musiche di Bach, Schumann). — 5,15: Ciclo di conferenze: Il diritto pubblico. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Concerto divertente della R. O. (musiche di Adam, Lanner, Popy). — 7,30: Conferenza sull'esploratore Cook. — 8: Continuazione del concerto della R. O. di musiche di Hermann, Siede, Jessel, Lindemann. — 8,30: Lettura d'una opera umoristica. — 8,45: Quartetto per flauto, chitarra, viola e violoncello di Schubert. — 9,05: Le stelle nel mese d'Aprile. — 9,20: Due melodrammi di H. Heine e K. Th. Senger. — 9,35: « D'Ratschkatl ». — 9,50: Concerto del trio « Winkler » di musiche di Ziehrer, Michiels, Donaldson, Schramel, Geiger, Kronegger. — 10,10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21,45: Informazioni e comunicati — 23,30: Idem. — 22: Orchestra P. P. e solisti istrumentali Opera e Opera Comique: Selezione, Tosca, Puccini.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

11,30: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Boston, Berlin; Gagliarda, Lorenzaccio, Moret: Violino: La Preziosa, e Pulcinella, Couperin-Kreisler; Tango, Bianchieri; Canto: Bahème, Puccini; Masques et Bergamasques, Fauré; Piano: Valzer, Chabrier; Selezione, Antar, Dupont; Canto: Melodia, Hahn; Scena e Valzer, Gretna Green, Guiraud; Preludio, Messidoro, Bruneau; Violoncello: Chiaro di Luna di Wether, Massenet; Valzer, Levadé; Sfilata dei soldati di piombo, Turina. — 14,50; 17,30: Come lunedì. — 17,45: Concerto: Trio, Pesse; Piano: I Monelli fra le Rovine, Coye; Violino: Sonata, Mozart; Reverie, Busser; violoncello: La Sorgente, Schumann; Trio: Sarabanda, Gounod. — 20,30; 20,40; 21: Come lunedì. — 21,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione civica. — 21,45: Concerto: Primo Trio, Beethoven; Un « Chansonnier »; Canto e orchestra: Mons. de la Palisse, Terrasse. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come domenica. — 15: Concerto. — 17: Corso: Il movimento cooperativo in Francia durante la guerra (C. di F.) — 18: (Sorbona). Corso: La Giovinezza di Victor Hugo. Informazioni. Il Tempo. — 21: Corso d'Inglese per principianti. — 22: Serata organizzata dall'Associazione Generale dei T. S. F. Opere di Charpentier, Massenet, Debussy. — 23: Conversazione. Recetnissime. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11,40: Tempo. Ora — 12,05: Notizie. — 12,15: Concerto — 14: Borse — 15,30: Concerto: Sonata in la min., Beethoven — Quartetto in do magg. Dvorak — 17,30: Borse — 17,45: Pei ragazzi — 18: Conferenza — 18,15: Notizie d'Agricoltura — 18,35: Emissione in tedesco — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 19,32: Il tempo — 20: Conferenza: Compositori cechi in Francia durante la Rivoluzione e la Restaurazione — 22: Notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Grammofono. — 18,50: Corso di Tedesco, da Goteborg (onda 416,7). — 19,20: Pianoforte. — 19,35: Orchestra, da Goteborg. — 20,55: Conferenza scientifica, da Malmo (onda 260,9). — 21,15: Notizie. Il Tempo.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Recentissime, trasmissione grammofonica — 3,50: Rivista dei libri. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Milius, Nedbal, Popper, Lassen, Mozart, Monti, Konigsberger). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Il microscopio ed il suo mondo di meraviglie. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Conferenza sulla Cina del Nord e del Sud. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 8: «Boccaccio», operetta buffa in 3 atti di Suppé; in seguito serata con programma a richiesta degli ascoltatori.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30: Come lunedì — 13,45: Passo doppio, Seras — Boston, De Bozi — Tango, Canaro — 14: Carillon dell'ora — Suite, Preludio, Yasmina, Smet — Fox trot, Waltham — Fox trot, Poussigne-Smet — Ouv., Agamennone, Smet — Fox trot, Sieuille — Fox trot, Sieuille — Tango, Pizarro — Intervalli: Recentissime — 14,45; 18; 18,25: Come lunedì — 21: Come lunedì — Qualche parola pei ragazzi — 21,30: Concerto: Marcia, Holzmann — Serenata, Gounod — Tentazione, Delmas — Valzer, Waldteufel — Romanza senza parole, Fauré — Fantasia, Mirella, Gounod — Canzone, Marie — Rapsodia, Lacombe — Arioso (Benvenuto) Diaz — Le Moulin frivolin, Gillet — Blues, Wiener Wood — 21,45: « Posto di soccorso » Un atto di Phalippon — 22,30: Opera, dal Capitole — Intervalli: Notizie — 24,30: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Giornale parlato: L'Esperimento Finanziario della Polonia — Libri da leggere — Rubriche solite — La Canzone — Notizie — 20: Come lunedì — 20,15: Musica Russa da camera per violino, baritono, basso — 21,15-22: Univ. Pop.: Origini della Radio (Marconi) — La Missione della Critica — La Chimica moderna — Il metodo storico — Ricordi contemporanei — L'unità letteraria dell'Europa.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì — 15,45: Conferenza — 16,15: Orchestra, Rist. Savoy: Danza Ungherese, Monti — Melodie d'altri tempi, Salabert — Selezione, Aida, Verdi — Lo Sceicco Rosso, Padilla — Suite Melodie Tzigane (4 tempi) Toledo, Padilla — Suite Melodie popolari russe — Canto d'Autunno, Mendelssohn — La luna risplende (da un'aria popolare russa) — 18: Conferenza di storia universale — 18,45: Nel paese dei Mormoni — 19,30: Quartetto archi: Q. in la maggiore, op. 18 n. 5, Beethoven; Q. in re min. op. 14, Schubert — Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una cantante (musiche di Bayer, Cherubini, Nessler, Braga, Siede, Ashton, Bransen, Padilla) — 18: L'ora della donna: La nonna — 18,30: Le donne nella vita di Beethoven — 19,10: Corso di Esperanto — 19,30: Corso di Inglese per iniziati — 20,5: Lettura — 21,5: Serata di musica da camera: Beethoven.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: Conferenza agricola.
8: Corso di esperanto. — 8,15: Prof. Warnier: Cose di Francia. — 8,30: Concerto serale: musiche di Beethoven e Wagner (concerto vocale e strumentale). — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Come lunedì. — 19,30: Ciclo di conferenze: Freddo a mezzo dell'elettricità. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata italiana (soprano, tenore, pianista e la R. O.). — 21: Tre quarti d'ora della R. O. con programma a richiesta dei radio-ascoltatori. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Mercoledì 30 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-1,15: Solito. — 1,20: Corso inglese. — 2-4: Solito. — 4,15: (per Hannover, Kiel, Brema): Concerti divertenti delle R. O. — 4,30-5,55: (per Amburgo e a partire dalle 5 per Hann. Kiel e Brema): Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic. — 5; Eventuali notizie di tempeste. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto popolare della R. O. — 6,50: Arte popolare nella Bassa Germania (conf.) — 7,10: Questioni di radio-giurisprudenza. — 7,35: Federico Hebbel e Monaco. — 7,55: Bollettino meteorloogico. — 8: (per Amb., Brema e Kiel) Serata di Riccardo Wagner (concerto vocale e della R. O.). — 8: (per Hannover (Radio-azioni allegre e concerto della R. O.: in seguito ritrasmissioni di concerti; poi dati meteorologici, informazioni e notizie sportive. — 11,30: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica. — 19: Quintetto: One step, Wilson — Preludio, Il diluvio, Saint Saens — Valzer, Clavé — Ballabili, Kirimon, Bosch Humet — Passo doppio, Hurtado — 19,50: Borse, Mercati e Cambi — Recentissime — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 22,05: Quintetto: arcia, Lincke — Intermezzo: Amore Mussulmano, Bosc-Humet — Tango, Jorda — 22,30: Astronomia — 23: Ritrasmissione da Madrid U. R. — Programma da annunziarsi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Corso di slovacco. — 18: Concerto: Trio, Suk; Elegia, Dvorak. — 19,05: Concerto: Romanza in fa magg., Beethoven; Concerto in sol min., Bruch; Canzonetta, Tciaikowski; Le Pene d'amore, Kreisler. — 20: V. Praga.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

1,30-2: Concerto di campane ritrasmesso dalla «Parrochialkirche» di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza — 4,30: Il teatro della Gioventù: «I fratelli» in 1 atto di Goethe — 5,15-6: Concerto vocale (soprano) e di pianoforte: Musiche di Busoni, Brahms, Roselius); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,35: Conferenza riguardante le opere di Federico Nietzsche — 8: L'istruzione musicale dell'operaio. 8,30: Conferenza — 9: L'ora allegra (concerto di pianoforte, soprano, recitazioni); Recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 19,30-20: La vita dolorosa di Beethoven. — 20-21,30: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Berna: Il primo atto dell'opera beethoveniana «Fidelio». — 21,30-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45: V. Londra (Daventry). — 17: Ballabili. — 17,45: L'Arte di preparar campioni di merci. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 19,20: V. Londra. — 20,25: I fondatori dell'Impero (Lord Durham). — 20,45-22: Programma Scozzese: Commento, con illustrazioni orchestrali. Orchestra: Ouverture Scozzese, Mac Cunn; Baritono: Due Canzoni Scozzesi; Soprano: Canzone e Ballata, Kennedy-Fraser: Orchestra: 2.a Rapsodia Scozzese, Mackenzie; Baritono: Canzone delle Ebridi, Kennedy-Fraser; Soprano: Canzone scozzese, Voga, Burmie, Burgess, Weston; Orchestra: Pot-pourri, melodie scozzesi. — 22: Notizie. — 22,20-24: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Ottetto. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Supercinema. — 19,20: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45 (dall'Abbazia di Romney. Quartetto archi: Q. in re min., Mozart. — 21,15: Ottetto: Musiche pel «Mercante di Venezia», Rosse; Baritono: Quattro popolari canzoni (V. Williams, Bridge, G. Peer, Quilter). Ottetto: Danze Spagnuole, Moszkowski. Baritono: Tre Canzoni elisabettiane. Ottetto: Due danze ungheresi, Brahms. — 22: Notizie. — 22,20-24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-1,30: Come lunedì. — 4,30-6: Valzer d'operette (concerto divertente della R. O.). — 6: Uno sguardo nelle riviste. — 6,30: Libri del presente. — 7-7,30: Conferenza di psicologia. — 7,35-8,05: Diritto civile con esempi pratici (ccilo di conferenze) — 8,15: «Telefono», radio-azione in 5 quadri di Corsary «Ich bin es nicht» (non sono io) un radio-quadro di E. Sabst; in seguito recentissime, concerto della R. O. di novità musicali.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Cavalleria leggera, Suppè; Aria, Leoncavallo; Ricordi di Brahms, Morena. — 14,30: Borse. Il Tempo. Notizie. — 17,15: Per i giovani. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Segnale d'ora. Borse. — 18,20: Conferenza. — 19: Concerto: Marcia reale, Kockert; Vineta, Lindsay-Theimer; Pot-pourri, Aston; Serenata, Berthé; L'Anima del Volga, Leuschner; Bimbo caro, Michaelow. — 20: Concerto musiche di Tciaikowski; Notturno; Umoresca; Canto; Berceuse; Romanza; Barcarola; Canto; Canzonetta; Canto; Canto d'Autunno. — 21: Musica di strumenti a fiato. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Ouv., Se fossi re, Adam — Flauto: Rapsodia Italiana, Rougnon — Fantasia, Bohème, Puccini — Numeri di canto — Tamyris, Mambour — Amoroso, Marsac — Preludio romantico, Rogister — Violoncello: Viola e Tamburino, De Taye — Danze spagnuole, Moskowski — Clarino: A solo, Rabaud — Balletto, Erodiade, Massenet — Numero di canto — Passo dei Fiori, Delibes — Tromba: Concerto, Maurice — Fantasia, «La Signora Scollata»... Yvain — Violino: Serenata, Caludi — Passacaglia, Chugga — Notturno, Delisle — In Allegria, Filippucci — Clarino: A solo, Filippucci — Clarino: A solo, Rabaud — Allegrezza, Allier — 21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Ouv., Grotta di Fingal, Mendelssohn — Balletto Egiziano n. 2, Luigini — Flauto: Fantasia, Demersserman — Ponzio Pilato, Morena — Numeri di canto — Balletto, Cid, Massenet — Violino: Serenata melanconica, Tciaikowski — Canzone Indù, Rimsky Korsakow — Numero di canto: Un giorno a Capri, Sudessy — 23: Selezione letteraria fiamminga — 23,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,20; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16. Id. — 17,15: Orchestra. — 19: Conferenza letteraria. — 19,45: Orchestra da camera e canto: Pezzi di vecchie operette. — 21,30: Notizie. — 22: Jazz Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio, Mendelssohn; Canto: Due arie, Flauto Magico, Mozart; Piano: Capriccio, Malats; Canzoni Americane; Piano: Bulerias de la Nati, Lagunas. — 20,52: Notizie. — 21: Segnale d'ora. Corso di Francese. — 21,25-22: Violino e Piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Trio. — 17,10: Recitazione shakespeariana, — 17,40: Trio. — 17,45: Orticoltura. — 18: Ballabili, Caffè Cox. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Aviazione militare. — 19,15: Trio. — 19,20: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham — 20,45: Musiche gallesi: A solo arpa, J. Thomas; Coro femminile: Tre canti gallesi. A solo arpa, Thomas; Soprano: Tre canti gallesi. Pianoforte: Cammeo gallese, G. Williams. Coro: Tre canti, A solo arpa, Thomas. Soprano: Tre canti pop. gallesi. Canto ed arpa: Penillion gallese, Crwys. Coro. — 22: Notizie. — 22,20-24: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,40; 19; 19,03: Come martedì — 18: Antichi Oroscopi polacchi — 18,30: Il Nilo e l'Egitto.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Il Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto con viola; Contralto, Basso, violino, piano. — 14-15; 15,55: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: (da Liverpool). Musiche di Mendelssohn: Orch.: Ouv., Figlio e straniero. Soprano: Tre romanze. Orch.: Sinfonia Italiana (4 tempo; Soprano, coro e orch: Frammenti dell'opera incompleta «Lorelei». — 22: Tempo. Notizie. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: V. Londra (23: Segn. d'ora). — 24-1: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Operette — 5,45 6,05: La radio del «Südwestreutschen Radio-Club» — 6,45-7,15: Problemi delle cooperazioni — 7,15-7,45: Un quarto d'ora di scienza naturale — 7,45-8,15: Corso di inglese — 8,15: «Der Stoerenfried» commedia in 4 atti di Roderich Benedix.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, «Mac Mahon» — 17,25; 20,15: Come lunedì — 20,20: Orchestra: Violino e piano: Andante e Allegro, Sonata in re, Haendel — Numero di canto — Arpa: Impromptu, Fauré — Violino: Danza spagnuola, Granados; Evocazione, Albeniz; Danza sganuola, De Falla — Numero di canto — Arpa: Anima turbata, Vita — 21,20: Orchestra. Programma di Berna — 21,50: Notizie — 22: Ballabili, «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,20: Bollettino Polizia — 13,10: Orchestra, Hotel Terminus, Utrecht: Un secolo di Valzer, Fétras — Solitudine, Frossard — Ouv., Italiana in Algeri, Rossini — Andantino (violoncello), Martini — Selezione, Traviata, Verdi — Blues, Yellen King — Pot pourri comico, Nooteboom — 16,40: Per le signore — 17,10: Orchestra: Ouv., Abu Hassan, Weber — Suite bolletto, Il Re si diverte, Delibes — Canto e piano: Canzone di Mignon, e Il Re degli Elfi, Schubert — Canto e organo: Un Lied, Dvorak — Orchestra: Elegia, Tciaikowski — Fantasia, Werther, Massenet — Due Danze Slave, Dvorak — Canto e piano: Due romanze, H. Wolf — Una romanza, Ravel — Canzone di Walter (Maestri Cantori), Wagner — Serenata fiorentina, Godard — 18,55: Conferenza — 19,25: Corso di Tedesco — 19,55: Idem (Conversaz.) — 20,50: Concerto (23,10: Agenzia Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-3,35: Solito — 4: L'ora della gioventù — 4,30: L'ora della canzone di Henny Gagel, con il concorso di un violinista — 5-6: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal «Stadthallensalon» di Koenigsberg — 6,05: Quotazioni agricole, prezzi berlinesi del bestiame da macello — 6,30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.) — 7: L'influenza di cultura straniera nella Germania (conf.) — 7,30: Corso di lingua inglese — 8,10: Bollettino metereologico; «Doktor Klaus», commedia di A. L'Arronge; In seguito metereologia — Recentissime — Ritrasmissione della musica da ballo dal «Zentralhotel» di Koenigsberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Ziehrer, Bach, Becce, Fresco, Friml, Lehar) — 14,30-14,35 I cinque minuti della donna di casa — 15,45-16: Avremo una visita! (chiacchierata di E. Jessen) — 16,30-17: Parla il radiognomo — 17-18: Concerto da tè (musiche di Strauss, Planquette, Offenbach, Lehar, Kalman) — 18,10-18,30: Conferenza riguardante la luce — 18,35-18,55: Conferenza agricola — 19,15-19,35: Conferenza: Comunicazione tra la scuola e la casa — 20,15-22,15: (per Dusseldorf) Collegium musicum (musiche di Haydn) — 20,10-22,15: (per Do, Mu) Erich Gisar legge poesie proprie — 20,45-21,45: (per Do, Mu) Serata dialettale — 21,45-22,15: (per Do, Mu) Canzoni e canzoni sul liuto (concerto vocale e strumentale) — 22,20: Recentissime e notizie sportive — 22,30-24: Ritrasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-1,15: Come lunedì. — 3,30-4: Corso di tsenografia. — 4,30-6: Il pomeriggio per la gioventù. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. — 6,20 6,30: Bollettino dell'Ufficio del lavoro. — 6,30-6,55: Corso di inglese per principianti. — 7-7,30: Conferenza sulles cuole superiori di Sassonia. — 7,30-8: Max Halbe legge opere proprie. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: Serata di recitazioni e di audizioni di pianoforte. — 10: Bollettino della stampa e degli sports. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(14: Big Ben). — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati. — 15,55: Lettura (Pickwick). — 16: La Nostra Lingua. — 16,20: Libri da Leggere. — 16,45: Diritti e doveri del Cittadino. — 17: Segnale Gr. Quartetto. Basso: Sette «Ballate d'Acqua Salsa, F. Keel. — 18,15: Pei ragazzi: Violoncello; Favola; A caccia di nidi. — 19-20: Organo, Cinema New Gallery (19,20: Giardinicoltura. — 19,30: Segnale Gr.; Tempo e notizie). — 20: Conferenza. — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: Quartetto archi: Q. in re magg. op. 64 (4 tempi), Haydn. — 21,5: Baritono: Due Arie (Cantat n. 56 e Libro di Anna Maddalena), Bach; Quattro Romanze (R. Jones, Dowland, Campian, Campian); Due vecchie canzoni inglesi. — 21,25: Quartetto: Q. in re min. (4 tempi), Schubert. — 22: Segn. Gr.; Tempo e Notizie. — 22,20: La Grande Regata Universitaria. — 22,35-24: Soli e orchestra: «Toto», operetta in due atti di Joyce e Morgan.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 18: Pei ragazzi. — 20,2: Conferenza d'Agricoltura. — 20,30: V. Ginevra. — 21,20: V. Berna. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 17,30: Come lunedì. — 17,30: Orchestra. — 22,30: Corso di Storia. — 23-1,30: Segn. d'ora. Borsa. Selezione operetta «Donna Francisquita» di Vives soli, coro, orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: Concerto per clarino, op. 73, Weber. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Quartetto. — 19,20: Bollettino Soc. Giardinicoltura. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: Farsa con 6 personaggi e intermezzi musicali (quartetto). — 22: Notizie. — 22,20-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30-1,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga, con il concorso d'un soprano (pezzi di Schumann, Strauss, Brahms, Liszt). — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Meteorologia, dal «Regima Palast Hotel»: concerto dell'orchestra Kramer di Tschaikowsky, Moskowsky, Strauss e Verdi) — 5-7: L'ora della gioventù. — 7,20: I grandi poeti universali: Shakespeare (ciclo di conf.) — 8: Concerto di giubileo in occasione del terzo anno della fondazione della «Deutschen Stunde in Bayern»: concerto vocale e strumentale della R. O. di musiche di Mozart, Weber, Strauss e Wagner, discorso del direttore della R. St. — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, sportive e commerciali.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Passo doppio, Seras; Cuore di Monella, Moreau Chobillon; Selezione. Lohengrin, Wagner; Canto: Poema Sinfonico, Sigismond, Smet; Carnevale degli Animali, SaintSaens; Sul Nilo, Ruyner; Toscanella, Marcucci; Signorina, Delabre; Fox trot, Waltham. — 14,50; 17,30: Come lunedì. — 17,45: Orchestra: Fantasia, Gli Eretici, Levadé; Violino e Piano: Sonata, Frank; Ballata, Debussy Mouton; violoncello: Variazioni Sinfoniche, Boellmann; Suite, Bouton d'or, Pierne Delsaux. — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì. — 21,30: Corso di Elettricità (13.a lezione). — 21,45: Concerto-concorso: Pianisti. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come Domenica. — 14,45: Concerto. — 15,45 (Sorbona). Corso: Il Terrore (31 maggio 1793 - 9 Termidoro). — 16,45: (Sorbona). Corso: Chateaubriand all'estero. Informazioni. Il Tempo. — 21: Conversazione: L'Orientamento professionale. — 21,30: Le Assicurazioni sociali. — 21,30: L'Educazione Sessuale. — 22: Festa organizzata dalla Società dei Combattenti. Informazioni. Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,40; 12,05; 12,15: Come lunedì — 15,30: Concerto: Risveglio di primavera, Vach — Preghiera, Martini-Kreisler — Allegretto, Boccherini-Kreisler — Flauto Magico, Mozart — Mattinata provenzale, Couperin-Kreisler — Minuetto, Pugnani-Kreisler — La fonte, Delibes — Processione notturna, Rabaud — 17,30; 17,45; 18; 18,15; 18,35; 19; 19,15: Come lunedì — 20: Il tempo. Notizie — Musica popolare: Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — A solo di concerto, Mayeux — Canzone, Kayhew-Lake — Due pezzi di Wiedofts — 21: Musica lettone: Ouv., drammatica — Notturno, Kalinin — Romanza, Wihtol — Tre Canzoni, Darzin — Melodie, Jurjana — Andante e Scherzo, Wihtol — Valzer melanconico, Darzin — 22: Ora. Notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Recitazione letteraria. — 19: Concerto vocale. — 19,20: Roma Antica. — 19,50: Introduzione al numero seguente. — 20,5: Concerto sinfonico, dalla Sala dei Concerti. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Ballabili, Grand Hotel Royal.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10: Informazioni, trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3,50: La radio

dell'agricoltura. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Mollnitz, Ohsen, Dorung, Marschner, Massenet, Mozart, Moskowsky. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,45: Conferenza radio-tecnica. — 7,15: Umorismo inglese: Win Horth. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto orchestrale popolare della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Mendelssohn, Winternitz, Humperdinck); L'ora cinese introduzione alla poesia cinese, musica cinese, fiabe, canzoni, ecc.). — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Concerto: Marcia francese, Flippucci — Serenata di Milenka, Blockx — Canzone di Capri, Massenet — 14: Carillon dell'ora — Fox trot, Fale — Passeggiata, Gillet — Fantasia, Thais, Massenet — Ciaccona, Marie — Valzer, Translateur — Berceuse (Villa Medici), Mavellier — Canzone di Primavera, Mendelssohn — Petropolis, Trousset — Intervalli: Notizie — 18,20: Chiacchierata sportiva — 21,30: Concerto: Selezione; Il Giorno e la Notte (operetta in 3 Atti) — Intervalli: Notizie — 24,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Giornale Parlato: Truffe leggendarie — Cronache scientifiche. Cron. di Parigi, ecc. fino alle 20,15: — 20,15: Orchestra: Ouv. Le rovine d'Atene, Beethoven — Piano: Berceuse, Chopin — Canto: Arie, Mignon, Thomas — Tre canzoni del sec. XVIII. Arpa: Davide davanti all'Arca e Carillon, Chaupuis — Orchestra: Canzone di Pierrot (La Città Morta), Korngold — Canto e arpa: Aria, Puccini — Canzone, Solie — Vecchia Canzone Lorenese — Orchestra: Pastorale (3 tempi), Moreau — 21,15-22: Univ. Pop.: Storia Navale — Il Movimento Vibratorio in Natura — Rassegna di Medicina e Igiene — Le Strade della Francia — Storia del Costume — Corso d'Automobilismo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì — 15,45: Pei ragazzi — 16,15: Orchestra: Introduzione, Lorelei, Bruch — Villanella, Dall'Acqua — Valzer, Strauss — Arpa: Arpa Eolia, Godefroid — Marusek, Verdal — Orchestra: Brezza di Mare, Leoncavallo — Pot pourri Melodie italiane, De Micheli — Danza delle Streghe, Mac Dowell — Minuetto in mi magg. n. 2, Mozart — Confessione, Tciaikowski — Arpa accompagnata: Disperazione, Glinka — Arpa sola: Mazour, Schucker — 18: Cassetta delle lettere — 18,45: Le Ricchezze naturali della Polonia — 19,30: Musiche di operette. Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto del pomeriggio (musiche di Fétras, Suppé, Popper, Welsh, Strauss, Geshten) — 18: L'ora dell'agricoltura (conf.) — 18,30: Beethoven e campagna viennese — 19: Concerto dei «Wiener Philharmoniker»; Musiche di Beethoven — 21,30: Musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Trasmissione grammofonica; in seguito fiabe. — 7,45: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 8: Corso di francese. — 8,15: La moda primaverile (conf.) — 8,30: Concerto serale: musiche di Beethoven e Lizt. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

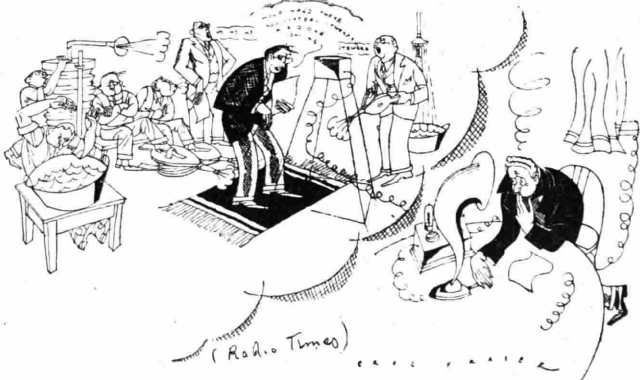
12,30-13,25: Come lunedì. — 16: Concerto della R. O. — 16: L'ora dello scolaro degli allievi dell'Istituto cantonale dei ciechi e dei sordomuti. — 17: Concerto grammofonico. — 17,30: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 18: Prognosi del tempo. Prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19,30: «Pro Juventute» (conf.). — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata allegra. — 21: Concerto popolare orchestrale della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Mercati, Borse e Cambi — Recentissime — 21,40: Corso d'inglese — 22: Carillon, Cattedrale — 22,05: Quintetto: Velzar, Worsley — 22,10: Odontoiatria — 22,30: Concerto Beethoveniano dal Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza del professore H. Kung: Gioventù e sport. — 20-20,20: Audizioni di fisarmoniche. — 20,20-20,40: Audizioni di canzoni. — 20,40-21: Continuazione del concerto di fisarmoniche. — 21-21,20: Canzoni. — 21,20-21,50: Audizioni di fisarmoniche. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23: Musica da ballo.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza. — 18: Concerto: Concerto, Haendel; Romanza senza parole, Hauser; Serenata, Schubert; Canto d'amore, Foerster; Caserma di Bratislavia, Kricka; In Primavera, Tciaikowski; Berceuse, Simon; Sogni, Wagner. Canzoni popolari. — 19,05: Emissione simultanea con Praga.

La messinscena acustica di un radiodramma

Giovedì 31 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55-4: Come lunedì. — 4,15: (per Hann. Amb. e Brema) L. Bate legge opere proprie e concerto della R. O. di musiche di Chopin, Humperdinck, Grieg; (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Strauss, Offenbach, Millocker. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: L'ora letteraria per la gioventù del rdaio-gnomo (fiabe). — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6,50: La donna nell'arte e nella scienza (ciclo di conf.) — 7,10: Conferenza riguardante il valore medico e nutritivo del miele. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Rokobo in Ritzebuttel», operetta nel dialetto della Bassa Germania, in 3 atti di Bruno Peyn, musica di S. Scheffler; in seguito ritrasmissioni di concerti. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Pei ragazzi. Recitazioni — 19,30: La sezione infantile dell'«Orfeo Goya» (4 pezzi). — 19,50:

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12: Il quarto d'ora per l'agricoltore — 4: Conferenza in occasione del 2.o centenario della morte di Newton — 4,30-6: Orchestra Fratelli Steiner: pezzi di Moellendorf, Reissiger, Strauss, Delibes, Lubbe, Ralf, Fresco, Catalani; consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Gite tecniche attraverso la Baviera meridionale — 7,05: Corso spagnuolo — 8: Introduzione al concerto orchestrale serale — 8,30: 200 anni di musica orchestrale (XXV serata): Brahms, morto il 3 aprile 1897 (concerto della R. O. di Berlino); in seguito recentissime, segnale orario, metereologia, notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kprsaal di Berna. — 16,30-17: Conversazione infantile in francese. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, bollettino meteorologico (da Basilea). — 19,30-20: Conferenza: Gioventù e sport (da Basilea). — 20-21,30: Audizioni di fisarmoniche e di canto con il concorso delle società «Kleeblatt» e «Edelweiss» (Jodler-Doppelquar-

tett). — 21,50-22,05: Informazioni, bollettino meteorologico. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14,10-14,50: Servizio, Chiesa di S. Martino. — 16,45: Quintetto. — 17,45: Conferenza. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,15: V. Londra. — 20: La Primavera in Italia. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Dicitore al piano. — 21-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,30-13: Organo, Royal Arcade. — 15,45: V. Londra (Daventry). — 17: Musica, Rist. Beale. — 18: Il mobilio dei nostri vecchi. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19,15: V. Londra. — 20: Pei giovani esploratori. — 20,15-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-1,30: Solito. — 4,30-6: Compositori della Silesia, concerto della R. O. con il concorso d'un soprano (musiche di Translateur, , Schicke, Kagel, Mendelssohn, Klose, Mittmann. — 6: Conferenza sportiva. — 6,50-7,20: L'ora dell'agricoltura. — 7,20-7,50: (per Breslavia) Conferenza in occasione del 2. centenario della morte di I. Newton. — (per Gleiwitz): Conferenza tecnica. — 8: I maestri viennesi dell'operetta moderna (terza serata): Leo Fall, concerto vocale e della «Schlesischen Landesorchester» (10 pezzi). — 10,30-12: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15 14,30; 17,15; 17,55; 18; 18.20: Come martedì. — 19: Emissione simultanea con Praga: Illustrazione del numero seguente. — 19,15: Opera dal Teatro Nazionale: Fidelio, Beethoven. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Ouv., Il Nuovo Signore, Boieldieu — Introduzione e Lamento, Rabaud — Fantasia, I Pescatori di perle, Bizet — Piano: Notturno, Chopin — Mattinata, Leoncavallo — Danza, Dvorack — Ave Maria, ounod — Canto di Primavera, Mendelssohn — Serenata, Ensolini — Silleyka, Lindsay — 17,45: Orchestra dal «S. Salvatore» — 21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Ouv., «Mattino, Meriggio, Sera», Suppé — Flauto e coro: Serenata, Titll — Valzer, Messager — Festa d'Estate, Siede — 22: Attualità: Fantasia, Dédé, Christine — 22,15: Un atto di Max Deauville — 22,30: Orchestra dal «S. Salvatore» — 23,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 11; 12; 15; 1; 17: Come martedì. — 16: Agricoltura. — 17,2: Orch.: Ouv., Forza del Destino, Verdi; Fantasia, Bank-Ban, Erkel; Valzer d'Amore, Moszkowsii; Ouv., Eurianto, Weber; Valzer, Waldteufel. — 18,20: Conferenza di Medicina. — 19: Conferenza scientifica. — 19,45: Musica da camera di Beethoven. — 21,15: Notizie. Tzigani Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Preludio e Fuga in sol min. Bach; Musica sacra vocale. Negl'intervalli, Organo. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16,15: Scuole.: Gli strumenti dell'Orchestra (con illustr. musicali). — 16,40: Orchestra: Rapsodia ungherese, n. 2 Liszt; Concerto grosso in si bem. per 6 strum. ad arco, 2 flauti, 2 oboe, 2 fagotti e cembalo; Soprano: Ninna nanna, Schubert; Canzone, Quilter; Canto del Viandante di notte, E. Martin; Orchestra: Sinfonia in do, Haydn; Soprano: Canzone, Morfydd Llwyn-Owen; Bella Cloe, German; Sei come un fiore, Schumann; Orchestra: Pot-pourri, Argano e Mulinello, Rewes. — 17,45: Conferenza sul Teatro. — 18: Orchestra: Selezione, Tom Jones, German. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: La Falconeria. — 19,15: V. Londra. — 20: Gli Sport. — 20,15-1: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Caffè «Gastronomia» — 17,40 e 19: Come lunedì — 18: Il sonno — 18,30: Le Fosforiti polacche — 19,30: Cracovia contemporanea (Rassegna): Introduzione. L'architettura di Cracovia. Cracovia dotta. Cracovia scientifica. La Giovane Cracovia letteraria. Il Teatro. La pittura. La Musica. Atto II «Akropolis» (canto e campane).

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Il Tempo. — 12: Big Ben. Orchestra, Contralto, Violoncello, Duetti. — 12,45 circa. Lettura. — 13: Orchestra, ecc. c. s. (cont.) — 14-15; 15,25: Vedi Londra. — 20: V. Manchester. — 20,15: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-1: V. Londra (23: Segn. d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Ritrasmissione da Cassel: Concerto pomeridiano della R. O. di Cassel (musiche di Haydn) — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. Oo: 8 pezzi di Schubert con il concorso di un basso — 5,45-6,05: Lettura dal libro di J. Burcknerdt: «La cultura del rinascimento nell'Italia» — 6,15-6,45: Conferenza radio-tecnica — 7,15-7,45: Ciclo di conferenza: Le grandi Metropoli — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,15: «Der fidele Bauer» (Il contadino allegro), operetta in 3 atti di L. Fall; In seguito concerto di Jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 17,25: 20,25: Come lunedì — 20,20: Corso di Esperanto — 20,40: Conferenza alpinistica — 21: Si tenta ritarsmettere il Concerto della Royal Albert Hall (V. Londra).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 17,40: Orchestra: Ouv., Yean de Paris, Boieldieu — Pot pourri Auberiano, Urbach — Tenore: Ave Maria, Kahn — Fanciulla del West, Puccini — Orchestra: Valzer, Lanner — Fantasia, Aida, Verdi — Tenore: Addio..., Tosti — Orchestra: Secondo Minuetto, Boccherini — Serenata, Tarenghi — 19,25: Corso di contabilità — 20,25: Agenzia Vaz Dias — 20,50-0,10: Una serata a Wageningen (Soli, orchestra, cori) — (22,40: Agenzia Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Solito — 4: Romanzi d'amore e drammi dal regno degli animali (conf.) — 4,30-6: Concerto della R. O. (musiche di Weber, Marschner, Reissiger, Schumann, Mendelssohn, Weber — 6,05: Quotazioni agricole — 6,15: Uomini della tecnica: «Freiherr von Drais» l'inventore della bicicletta — 7: Ritrasmissione da Danzica: la costituzione in America (3.a conf.) — 7,30: Leggi della natura e meraviglie (conferenza) — 8: Ciclo: Lo sviluppo della musica da camera: Introduzione e musica da camera moderna di Recznicek e Haas, concerto del «Koenigsberger Streichquartett»; In seguito: Metereologia — Notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14,30. Concerto pomeridiano (musiche di Bayer, Kahlau, Puccini, Svendsen, Sinding, Gemünd, Latann) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 15,45-16,15: La radio dei libri — 16,15-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto da te, con il concorso d'un soprano (musiche di Grieg, Mozart, Wagner, Reger, Goesmark, D'Albert, Strauss, Cornelius) — 18,10-18,30: Chiacchierata in occasione del 2.o centenario in occasione del 2.o centenario della morte di Newton — 18,35-18,55: Ciclo di conferenze: Il movimento dei giovani tedeschi — 19,15-19,35: Consigli pratici per il piccolo giardiniere — 19,40-20: Il buon tedesco (corso linguistico) — 20,10-20,55: L'ora dei poeti: Dot. Giuseppe Winckler legge opere proprie — 21-22,35: Serata d'opera e di operette: concerto della R. O. di pezzi di Mascagni, Verdi, Bizet, Kienzl, Strauss, Heuberger, Jessel, Jones e Strauss — 22,40: Ultime notizie e radiosportivo — 22,50-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-1,15: Solito. — 4,30-6: Concerto della R. O. (musiche di Herold, Ganglberger, Strauss, Beriot, Humperdinck, Schreiner. — 6,05-6,30: La radio delle tasse. — 6,30-6,55: Corso spagnuolo per iniziati. — 7-7,30: Conferenza di psicologia. — 7,30: Conferenza riguardante le teorie di Mendelsch. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,15: Compositori viennesi contemporanei: concerto vocale e strumentale. — 10: Radio-gogna. — 10,10: Bollettino sportivo e della stampa. — 10,30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(14: Big Ben). — 14-15: Dischi nuovi grammofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Cent'anni fa. — 16: Preghiera, Abbazia di Westminster. — 16,45: Conferenza. — 17: Segn. Gr. — Orchestra, Cinema Walpole: Suite, Giorni d'Estate, Coates: Ouv., Saul, Bazzini; Rapsodia Slavonica, Friedemann; Danza macrabra, Saint-Saens; Suite, Sigurd Jorsalfar, Grieg. — 18: Escursioni all'aperto. — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni; Storia; Al Zoo. — 19-19,30: Quratetto (19,15: Prezzi prodotti agricoli. — 19,30: Segn. Gr., Tempo e Notizie. — 19,45: Per le Giovani Esploratrici. — 20: Scoperte di antichità romane a Londra. — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart. — 20,25: Il mimetismo in natura. — 20,45: Ballabili. — 21: Concerto, Royal Albert Hall: Concerto grosso in si min. per due violini e violoncello (3 tempi), Haendel; 2.a Sinfonia (4 tempi, Schumann; (22: dallo Studio: Segn. Gr.; Tempo e Notizie); Poema Sinfonico, Tammar, Balakirev; Preludio, Sule Rupi di Cor-

novagia, Smith; Seconda Suite„ Balletto «Dafni e Cloe» (2 tempi), Ravel; 23,15: Le isole della Regina Carlotta. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. 20,2: Micene e la seconda civiltà elleni- ca. — 20,35: Orchestra, Rist. Old India: La Città delle Canzoni, Fahrbach; Ouv., Mignon, Thomas; Cassetta Musicale, Blaw; Fantasia Loreley, Catalani; Danza Macabra, Saint Saens; Fox trot.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 19.30: come lundeì. — 19,30: Pei ragazzi. — 20,15: Orchestra. — 22,30: Corso di Francese. — 23-1,30: Progr. di Barcellona (EAJ 1) Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto. — 17,30: Quartetto archi: Q. in do, op. 52 n. 2; e Q. in sol. op. 76 n. 11, Haydn. — 18,30: Pei ragazzi. — 19: Musica leggera. — 19.15: V. Londra. — 20: Conferenza. — 21,15-1: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Audizioni di estra di Giuseppe Benzinger (pezzi di Koilmaneck, Kellner, Huber, Obermaier, Schablass). — 1,55-3,45: Solito. — 4: «Leidenschaft» (passione) una novella di K. Munzer. — 4,30: Moderne sonate per violino di Busoni, Schoeck e Weismann. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Concerto del trio M. Kreuz di musiche di Jovel, Weber, Widor, Tschaikowsky, Lalo. — 7,30: Luce e sole. Conferenza sulla vita di I. Newton, in occasione del secondo centenario della morte del grande scienziato. — 8,05: «Goddins ewige Masken», sinfonia drammatica di H. Unger, messa in scena per la radio in 15 quadri di H. Habersbrunner. — 10,05: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera, segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,20: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Ouv., San Paolo, Mendelssohn; Violino: Romanza di concerto, Lalo; Flauto e orchestra: Andante e Finale del Concerto in re magg., Mozart; Due tempi, Apoteosi di Corelli, Couperin; Lied, e Entr'actes, Egmont, Beethoven; Tempo di danza, Sinfonia Fantastica, Berlioz; Sigfrido entra nel fuoco (Sigfrido), Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Corrente, Chaminade; Canzone, Friml; Violino: Romanza, Lalo; Balletto (Enrico VIII) Saint Saens; Canto: A che pensate, Berger; Tenerezza (Egina, Porret; Fantasia, Il Duchino, Lecocq; Piano: In Bretagna, Baton; Orientale, Granados; Canto: Serenata d'Arlecchino, Leoncavallo; Canzone Creola, Chaminade; violoncello: Arioso, Bach Ronchini; Seconda Arabesca, Debussy; L'Arlecchino, D'Ollone. — 14,50; 17,30: Come lunedì. — 17,45: Pei ragazzi. — 20,30; 20,40: Come lunedì (Comunicato in Esperanto). — 21: Come lunedì. — 21,30é Corso di contabilità. — 21,45: Selezione, «L'Amico Fritz» (recitazione, Erkmann Chatrian; Quartetto, Debussy; Selezione, Fortunio, Messager. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come domenica. — 14,45 (Collegio di Francia). Corso di psicologia. — 16 (Sorbona) Corso: La Commedia da Molière a Emilio Augier. — 17: Concerto. Recentissime. Il Tempo. — 21: Corso d'Esperanto per principianti. — 21,30: Esame dei periodici illustrati. Cronaca teatrale. — 22: Serata corale con accompagnamento d'orchestra. Recentissinre. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,40; 12,05; 12,15; 14; 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Notizie d'agricoltura — 18: Per gli operai — 18,15: Conferenza — 18,35: Emissione in tedesco — 19: Emissione simultanea con Brno — 22: Tempo - Notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Corso di Stenografia. — 18,50: Ballabili. — 19,15: Corso d'inglese (Classe sup.) — 19,45: Concerto vocale e istrumentale. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Conferenza storica, da Goteborg (onda 416,7).

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: L'ora della donna di casa. — 4,15: Concerto del pomeriggio (musiched i Muhlberger, Ohlsen, Humphries, Mehul, Nicolai, Lindsay, Lacombe, Dicker). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammaturga. — 6,45: Consigli radio-tecnici. — 7,15: Conferenza sulla spiritualità. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philarmonishn Orchester» di Stoccarda (sinfonia patetica di Tschaikowsky; in seguito radioazione di Carlo Schonherr: «Die Waldstrumpf». — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Concerto: Valzer, Ziehrer — Monaci e soldati, Gillet — La filatrice, Mendelssohn — 14: Carillon dell'ora: Mazurka, Missa — Czardas, Michiels — Fantasia, Le Grand Mogol, Audran-Tavan Bel Pastore, Moret — Charleston, Moretti — Danza russa, Moszkowski — Aubade, Mouguet — Marcia, Ganne — Intervalli: Notizie — 15,5: Predica evangelica. — 18,20: Conferenza scientifica — 21,30: Concerto: Selezione, Lakmé, Delibes — Intervalli: Notizie — 24,15: Programmi di domani I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Giorn. Parlato: Evoluzione della Sociologia — Gastronomia — Cron. di Parigi, ecc. come lunedì — 20,15: Orchestra: Ouv. Maestri Cantori, Wagner — Violino: Burgos, Collet — Canto: Due «Rondels» di Villon, Hazart — Orch.: Pavana per una Infanta Defunta, Ravel — Violoncello: Berceuse, Schmitt — Canto: «Rondels» di Villon, Hazart — Orch.: Sinfonia Incompleta, Schubert — 21,15-22: Univ. Pop.: Il Porto di Dunkerque — Elettricità Pratica — Impressioni di Germania — L'Evoluzione della Medicina — Il Diritto del Radioamatore — L'Arte del Canto (con ilulstraz.) — L'avvenire della navigazione aerea.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì — 16: Conferenza d'agricoltura — 16,30: I libri — 17: Ballabili, Caffè G. — 18: Corso di Inglese — 18,45: Medicina e Igiene — 19,30: Concerto da Cracovia. Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto del pomeriggio, con il concorso d'una cantante (musiche di Translatenr, Mendelssohn, Rameau, Arnold, Urbach, Waldteufel, Eysler, Thompson, Bénes) — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 17,55: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria — 18,35: L'ora dell'igiene popolare (conf. medica) — 19: «Fidelio», opera in due atti di Beethoven.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano (pianoforte); in seguito fiabe. — 7,45: Ciclo di conferenze: Passeggiate attraverso il Museo etnografico di Zagreb. — 8,15: Conferenza: L'età della terra. — 8,30: Serata di Beethoven (concerto strumentale con violino, violoncello e pianoforte. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora della donna. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Ciclo di conferenze: Usi e costumi nell'Africa del Nord — 19.57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Concerto della R. O. — 21: Concerto di cetra. — 21,50: Ultime notizie. Informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo.

Venerdì 1 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-1,15: Come lunedì. — 1,20: Conferenza musicale sulla musica da camera di Beethoven. — 2-4: Solito — 4,15 (per Hann. Amb.) Cose allegre di bambini ed animali; (per Brema: Recitazioni allegre; (per Kiel) Concerto divertente della R. O. (musiche di Lachner, Urbzach, Gungl). — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: La vita teatrale tedesca dal 1800 al 1820 (conf.) — 5,30: Ciclo di conferenze: Gli animali nell'aria. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: L'umorismo nella canzone e nella parola. — 6,50-7,35: Due conferenze. — 7,35: Corso di lingua inglese. — 7,50: Conferenza riguardante l'educazione della sensibilità artistica. — 8,15: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. - 8,25: Meteorologia. — 8,30: «Aprile - Aprile», una giornata allegra con sorprese piacevoli; in seguito per Amb., Brema e Kiel ritrasmissione del concerto dal «Cafè Wallhof» di Amburgo, per Hannover dal «Cafè Continental»; notizie sportive, informazioni e dati meteorologici. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Mode e Consigli utili per le signore — 19,20: Quintetto: One step, Marti — Fantasia, Ciboulette, Hann — Valzer, Margenat — 19,50: Bor-

se, Mercati e Cambi — Recentissime — 21,30: Corso di stenografia — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 22,05: Quintetto: Passo doppio, Rubio — Chotis, Celda — Intermezzo, Per una donna, Lambert — Fox trot, Humtley — 22,40: Conferenza sulla Bestemmia — 23: Concerto Musica Sacra: Ave Verum, Saint Saens — Corale, Bach — Canzone, Pahissa — O Sacrum Convivium, Viadana — Sant Ramon, Morera — Velum templi, Palestrina — 23,50: Recitazione drammatica: Scene di un lavoro dei Fr. Quintetto — 24,10: Quintetto (Musiche di Breton): Jota, Dolores. Fantasia, La Verbena della Colomba — Fantasia, Garin — Selezione, Dolores.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna a Losanna (vedi il programma sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Recitazione. — 18,30: Concerto: La Colomba, De Gradier; Variazioni sinfoniche, Boehlmann; Mattinata, Leoncavallo; Pezzo romantico, Nedbal; Le Rondini, Abst. — 19,05: Corso di slovacco. — 19,25: Concerto.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: L'importanza della musica per la cultur ae la politica (conf.) — 4,30: Epica cinese — 5-6: Concerto vocale - Tenore, contralto - e di violoncello (musiche di Tschaikowsky, Rubinstein, Rachmaninoff, Dvorak, Bizet); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,10: Conferenza di propaganda della Ditta A. Zuntz — 6,25: I lavori primaverili nel giardino di fiori — 6,50: La nuova Angora (conf.) — 7,15: Il futuro codice penale della Germania (conf.) — 7,45: Introduzione all'azione teatrale « Vasantasent » — 8: « Vasantasena », azione teatrale in 3 atti di Lion Feuchtwanger; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto dora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale oraroi, meteorologia. — 19,30-20: Conversazione filatelica. — 20,02-21,20: (Da Losanna) Musica popolare: concerto dell'orchestra Zavadini. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,15: V. Londra (Daventry). — 17,45: Il Pesce d'Aprile. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Quintetto a fiato. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45; 23; 23,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Daventry). — 17,45: Racconto. — 18: Interludio musicale. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19,25: V. Manchester. — 19,45 (da Bgnor). Coro e orchestra: Due Sirene, Pary; violoncello e orch.: Variazioni capricciose, Dunhill; Orchestra: Rapsodia del Sussex, n. 1, N. F. Demuth; Coro e orch.: Libertà Gloriosa, Brent Smith. — 21,45: Soprano: Bergerettes. — 22: Notizie. — 22,20-24: Vedi Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-1,30: Solito. — 4,30-6: Da Dvorak a Smetana: concerto della R. O. — 6: L'ora della donna di casa: Conferenza su Giuseppina von Bismarck. — 6,50-7,20: Ciclo di conferenze: Lo stile linguistico come specchio della cultura. — 7,20-8: L'ora dei parenti. — 8.10 (per Breslavia) serata di pianoforte di 'T. Demetriescu)musiche di Franck, Buson,i Giaconna); (per Gleiwitz): Sole e primavera! Concerto corale (coro maschile) e d'un soprano. — 9,15: Improvvisazioni nell'Aprile. — 10,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Dama bianca, Boieldieu; Danza cantata, Maer-Helmund; Romanza, Rebikof; Piazza del Popolo, Fredericsen; Valse, Strauss. — 14,30: Borse. Il Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione simultanea con Praga: Jakobin, Dvorak. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Ouv., Le Campane di Corneville, Planquette — Danza Persiana, Guiraud — Numero di canto: Fantasia, Butterfly, Puccini — Tromba: Studio Valzer, Charlier — Cocorico, Ganne — Al Paese del lino, Vandermeulen — Malaguena, Moskowsky — Flauto: Notturno e Scherzando, Gaubert — La Fonte, Delibes — Violoncello: Mattinata: Redeghierri — Mosca cieca, Guiraud — Clarino: Ricordo d'America, Hazenier — Balletto Egiziano, Luigini — Momento musicale, Schubert — Danza delle Sacerdotesse, Saint Saens — Serenata Ungherese, Fonciè res — Violino: Cavatina, Raff — Valzer, Chabrier — 20,30: Concerto d'organo — 21: Giornale parlato — 21,30: Soli, Coro, Orchestra: Oratorio da « S. Francesco », Pierné — Nell'intervallo: Corso di Stenografia — Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti in Tedesco. — 17,2: I Matrimonii in Cina. — 18: Tzigani. Canzoni Ungheresi. —19,20: Concorso letterario. — 20: Audizione drammatica. Negl'intervalli, Notizie. — 21,45: Ritrasmissioni Stazioni estere.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Frammenti, Parsifal, Wagner; Due Cori, Messia, Haendel; Piano: Intermezzo, Cavalleria, Mascagni; Due Cori. Piano: Pot-pourri, Il Profeta, Meyerbeer. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10: Corso di francese. — 21,40-22: « Saetas », Andaluse.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,45: V. Londra (Daventry). — 17,45: Racconto. — 1-8: Ballabili, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; Organo, da Newport. — 19,35: V. Londra. — 20,25: Vedi Manchester. — 20,45-23,30: V. Londra. — 23,30: Dicitore. — 23,45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Il Tempo. — 12-13,30: Big Ben. Quartetto, Soprano, Baritono, piano. — 13,30: Organo, da St. Botolph: Sonata n. 3, Mendelssohn; Canto di Primavera, Hollins; Gran Coro in re (stile Haendel), Guilmant. — 14-15; 16,15: V. Londra. — 20,45: V. Manchester. — 22,15: Previsioni 20,25: V. Londra. — 20,45: V. Manchester. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: V. Londra (23: Segn. d'ora). — 23,30: V. Londra. — 24: Ballabili, Rist. Kettner. — 1-2,30: Id. Rist. New Prince.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa — 5,45-6,5: L'ora della lettura: La corrispondenza di Goethe con un bambino — 6,15-6,45: Conferenza letteraria: Teodore Fontane — 6,45-7,15: Corso di stenografia — 7,15-7,35: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 7,35-7,45: Rivista settimanale del film — 7,45-8,15: Conferenza di astronomia: Il cielo nel mese di Aprile — 8.15-10,15: Tre anni di radiofonia con la Stazione di Francoforte — 11-12,30: Ritrasmissione da Cassel: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Ballabili, « Mac Mahon » — 17,25; 20,15: Come lunedì — 20,20: V. Losanna — 21,20: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 17,40: Orchestra: Ouv., L'Armorario, Lortzing — Pot pourri delle Opere di Lortzing, Rosenkranz — Canto e orchestra: Aria, Franco Cacciatore, Weber — Orchestra: Balletto, Ondina, Lortzing — Canto e orchestra: Aria, Oberone, Weber — 19.25: Corso di Francese — 20.50: (da Rotterdam): Quartetto archi e piano: Concerto, Jongen — Violino e piano: Sonata, De Vreeze — (0,10: Agenzia Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Solito — 4: Lo sviluppo del movimento femminile — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. con il concorso di una cantante (pezzi di Myddleton, Koss, Sinding, Zeller, Czibulke, Becce e Beethoven) — 6,5: Quotazioni agricole — 6,30-7: Due conferenze — 7,30: Concerto orchestrale, vocale e d'un coro maschile in memoria del centenario della morte di Beethoven (musiche di Beetohven, Weber-Berlioz, W. Hauss, G. Wohlgemuth, Brahms); In seguito: Metereologia — Recentissime — Verso le 10,15: La radio degli scacchi.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Musica da camera per chitarra, viola e flauto (musiche di Kummer, Wenceslaus Matyegka) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,15-17: La radio della cuoca: la carta delle vivande della settimana prossima. — 17-18: Concerto da tè (musiche di Lehnhardt, Balfe, Komzak, Puccini, Tschaikowsky, Nelson, Blankenburg). — 18-18,30 Ciclo di conferenze: quale professione scelgo? — 19,15-9,35: Conversazione inglese. 20-20,15: Corso di telegrafia di Morse. — 20,45-22,15: Concerto vocale e della banda di strumenti a fiato della R. O. — 22,20: Recentissime e notizie sportive. — 22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-1,15: Solito. -- 15,30-16: Corso di stenografia per iniziati. — 16,30-18: Con-

certo pomeridiano della R. O. (musiche di Bennett, Schumann, Grieg, Leoncavallo, Strauss). — 18,05-18,30: Nuovi libri. — 18,30-18,55: Corso d'inglese per iniziati. — 19-19,30: L'importanza economica dell'assicurazione d'incendio. — 19,30-20: « Clown » celebri. — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario. — 20,15: Radioazione di Carlo Minde: « Versuche » (esperimenti). — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big Ben). — 14-15: Musica, Hotel Metropole. — 16,15: Lettura. — 16,20: Corso di Francese. — 16,45: Concerto per le Scuole. Parte I.a Vecchie musiche inglesi; Contralto, baritono e violino: Canzone, Purcell; Idem, Campion; Aria, Didone, Purcell; Canzone, R. Jones; Preludio, Aria, e Hornpipe (violino), Purcell; Due duetti, Purcell. — 2.a parte: Pezzi da annunziare. — 17,45: Violino e piano. — 18: Concorso racconti. — 18,15: Pei ragazzi: Una gita in famiglia. — 19: Orchestra, Teatro Principe di Galles. — 19,30: Ora Gr. Tempo, Notizie. — 19,45: Orchestra c. s. (cont. — 20: Critica musicale. — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Varietà: Dicitore, Soubrette, Attrice comica, Dicitrice. — 22: Segn. Gr.; Tempo e Notizie. — 22,20: « E' morta la Cavalleria? », Contradittorio, dalla Faculty of Arts Gallery. — 23 (da Liverpool): Esecuzione del « Trovatore », atto IV. — 23,30-24: Ballabili, Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,2: Orchestra, Rist. Old India: Concerto popolare. — 21,20: V. Berna. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 19,30: Come lunedì. — 22,30: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Progr. di Barcellona (EAJ 1). Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,55-15: Trio, Cinema Picadilly. — 16,25: Scuole: L'India, Lélmalaia e i Gurkha. — 17,45: Contralto. — 17: Quartetto. — 18: Ur dei baldei (Scoperte d'Archeologia). — 18,15: Pei agazzi. — 19-20: Orchestra, Hotel Majostrie (19,30: V. Londra. — 20: Vedi Londra. — 20,25: La Poesia e l'Uomo ordinario. — 20,45-24: V. Londra. — 24-0,30: Ballabili, dalla Free Trade Hall.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-3,45: Come martedì — 4: Ritrasmissione dall'Hotel Bayerischer Hof » di Monaco: concerto dell'orchestra di camera di musiche di Delibes, Liszt, Massenet, Kunnecke, Offenbach, Ganne, Onesti, Stept, Stolz e Ward. — 5,30: E. Jessen parla su: L'economia. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Conferenza. — 7,35: Risposte a domande alla Direzione della Stazione. — 8: Serata varia. — 9,35: Importanti radio-notizie. — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, bollettino degli sports invernali. — 10: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì. — 13,30: Orchestra. Fox trot, Brown; Valzer, Garrut; Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Fantasia, Aragon, Albeniz; Canto: Addio nostro picciol desco « Manon », Massenet; Violino: Tempo di Minuetto, Pugnani; Fantasia, Mamma Oca, Ravel; Il Re degli Elfi, Schubert; Canto: Canzone per Giovanna, Chabrier; violoncello: Serenata spagnuola, Benedetti; Fantasia, Mirella, Gounod; Piano: Serenata ardente, Ellis. — 14,50; 17,30: Come lunedì. — 17,45; 18,40: Concerto. Conferenza letteraria su Marcellina Lesborde Valmore; Poesie di Marcellina Desbordes Valmore; Piano: Siviglia, Albeniz; Canto: I Gioielli, Benech; Una scena drammatca; Canto: Benech; Violino e piano: Lo Zefiro, Hubay. — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì. — 21,30: Concerto. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come domenica. — 11 (collegio di Francia). Corso: Studio geologico del terreno di Parigi. — 15: Concerto. — 16,30: (Sorbona) Corso: I Grandi Prodotti dell'Africa Settentrionale. — 18 (Collegio di Francia) Corso del signor Hazard. Recentissime. Il Tempo. — 21: Corso di Spagnuolo. Cronaca sportiva. — 22: Serata consacrata alle opere di Rehné Baton, e del poeta Kassivière. Recentissime. Ora. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,50; 12,05; 12,15; 14: Come lunedì — 15,30: Concerto: — Quartetto in la min. op. 51, Brahms — Quartetto in sol magg. op. 103, Dvorak — 17,30: Borse — 17,45: Notizie d'agricoltura — 18: Per gli operai — 18,15: Conferenza — 18,35: Emissione in tedesco — 19: Emissione simultanea con Brno — 22: Ora. Notizie — 22,15: Varietà.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Servizio religioso. — 18,40: Pei giovani esploratori. — 19: Conferenza di Medicina, da Goteborg (onda 416.7). — 19,30: Rivista e Varietà. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11140: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O.: musiche di Haydn nato nel 1732. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza sportiva. — 6,45: L'ora drammaturga — 7,40: Le stelle nel mese di Aprile. — 8: Serata di commedie sveve: « Die Notbem-Schwaben » in due atti di S. Sailer; canzose » in 1 atto di G. Ott; « Die sieben ni sveve. — 10,30: Ultime notizie, radiosportive.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Concerto: Marcia, Blon — Rosa delle rose, Moret — Serenata carnevalesca, Erlanger — 14: Carillon dell'ora — I battellieri del Nilo, Missa — Far niente, Darius Milhaud — Fantasia, M.me Butterfly, Puccini-Tavan — Romanza senza parole, Mendelssohn — Fantasia, M.me Butterfly, Puccini-Tavan — Gavotta, Michaud — Danze di Daria, Marty — Valzer, Wollstedt — Intervalli: Notizie — 18,20: Consigli d'Agricoltura — 21,30: Concerto: Ouv., Euryanthe, Weber — Andante du quatuor, Debussy — Rigaudon, Kunc — Suite, Scene Alsaziane, Massenet — Al Crepuscolo, Aymé Kunc — Entrata dei Boiardi, Halvorsen — Intervalli: Notizie — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19 20,15: Giornale parlato. Le Mistificazioni celebri.. Cronaca Scientifica. Corriere letterario. La vita Internaz. Quindi come lunedì. — 20,15: Orch.: Balletto, I Due Colombi, Messager; violoncello: Bruma, Fiévet; Baritono: Due romanze (Fontenailles, Marinier); Piano: 1. Valzer Dimenticato, Liszt; Canto, Duetto, Torrandell; Baritono: Il Corno, De Vigny; Stanze, Flégier; Quintetto: Suite, le Castigliane, Collet; Piano: Quartetto Arrigo VIII, Saint-Saens. — 21,15-22: Univ. Pop.: Il Duca Decazes, Aristofane; Un punto oscuro del Romanticismo; Figure di prora e Decorazioni di Bastimenti; I principii della Biologia; Poeti moderni: Claudel.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì — 15,30: Pei Giovani Esploratori — 15,45: Pei ragazzi — 16,40: Trio: 2.a parte T. op. 22, Zelenski — T. elegiaco in re min. op. 9, Rachmaninov — 18: Conferenza sportiva — 19,15: Concerto, dalla Philarmonie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante (pezzi di O. Strauss, Gounod, Rubinstein, Porret, Puccini, Strauss, Buday) — 17,45: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18,30: Il tedesco per i tedeschi (conf. linguistica) — 19: Corso di francese per iniziati — 19,30: Corso di inglese per principianti — 20,5: Serata popolare (concerto vocale e strumentale di musiche di Suppé, Hellmesberger, Strauss, Gounod, Kalman, Wacek, Komkak, Lehar).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,15: Ritrasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30 13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra-famiglia Schein. — 17: Trasmissione grammofonica. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo, listino prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,30: English talk. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 30: Serata della « Freien Buhne » di Zurigo. — 20,50: L'ora delle operette della R. O. (Da Millocker a Strauss). — 21,50: Solito.

Sabato
2 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-2,50: Solito. — 3,15: Comunicato della Borsa dei prodotti di Kiel. — 3,20: Bollettino settimanale dell'Ufficio di lavoro. — 3,30: La radio dei libri. — 4,15: (per Hann. e Amb.) Concerto della R. O. con il concorso d'un cantante di musica d'operette. — (per Brema): Le canzoni e le parole di Lons (recitazioni e concerto vocale e della R. O.) — (per Kiel): Scene dall'Opera di R. Strauss « Ariadne auf Naxos». — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5-5,40: Concerto da tè ritrasmesso dal « Cafè Continental ». — 5,40: Conferenza sul passato e sul presente di Amburgo. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Allegra fine di settimana. — 6,50-7,10-7,35: Piccole conferenze. — 7,55: Meteorologia. — 8: Ritrasmissione da Kiel del concerto dell'Orchestra comunale in occasione del 20. anniversario della sua fondazione, con il concorso d'un violinista (musiche di Beethoven, Suter, Strauss, Wagner, Liszt); in seguito ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover; notizie sportive, informazioni e dati meteorologici, bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Quintetto: One step, Santengemi — Fantasia, Lakmé, Mascagni-Alder — Valzer, Casamoz — Trio in mi, Bosch Humet — Passo doppio Prieto e Lefler — 19,55: Recentissime — 21,30: La fotografia — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 22,05: Orchestra: Fox, Donavan Parsans — Blues, Harry — Charleston, Waite — 22,25: Conferenza: Gli Alberi e gli Uomini — 22,45: Orchestra: Valzer, Gordon Douson — Tango, Iriarte — Blak Cottom, Meyer — 23: Ritrasmissione da Madrid U. R. — Programma da annunziarsi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Pei ragazzi. — 18: Concerto: Larghetto, Nardini; Adagio elegiaco, Wieniawsky; Romanza, Svendsen; Parafrasi del Siegfried, Wagner-Wihelmy; Canzone napoletana, Di Capua; Rondò, Boccherini; Canzoni, Novak. — 19,05: Recitazione. — 20: Emissione simultanea con Praga.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora per l'agricoltore — 4: La Russia verso la fine del 18.o secolo — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Etté (musiche di Métra, Suppé, Smetana, Bizet, Joshitomo, Racmaninoff, Urbach, Egen); in seguito consigli per la casa, i pogrammi dei teatri e dei cinematografi — 7,05: Le basi dello Stato (conf.) — 7,30: Problemi dell'orario internazionale di lavoro — 7,55: Quadri del passato della Germania — 8,30: Concerto vocale, strumentale, di cetra e recitazioni; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 19,30-20: Conferenza radio-tecnica. — 20-20,30: Concerto di solisti. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Continuazione del concerto dei solisti. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30-24: Radio-dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14,30; 15,15; 16: V. Londra (Daventry). — 18: Gli Zingari (Conferenza). Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Organo, Cinema Lozells. — 19,30 :V. Londra. — 20,45: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow. Baritono: Due canzoni (German, Fischer). Orchestra: Intermezzo, La Casetta Incantata, Cowen; Ialomelo: Selezione, Gaia Inghilterra, German; Casa mia dolce (con variazioni). Scottish sulle punte, Lamelot. Orchestra: One step, E. Adams; Valzer, Tempo die Lillà, Schubert. Dicitrice al piano: Tre numeri. Orchestra: Pot-pourri, Ketelbey. — 22: Notizie. — 22,20-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Rist. Beale. — 14,30-15,15: V. Londra (Daventry). — 16,30: Soprano. — 17: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 18: Pei ragazzi. — 18,45: V. Londra (Daventry). — 19: Ballabili. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Rivista per automobilisti — 21,45: V. Londra. — 22: Notizie. — 22,20-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-1,30: Solito. — 3-3,30: Corso Francese per principianti. — 4,30-6: Pomeriggio di Giuseppe Strauss (concerto della R. O.) — 6: Conferenza musicale. — 7-7,30: Conferenza di psicologia. — 7,35-8,15: Corso di stenografia. — 8,25: Serata varia (recitazioni dialettali, flauto, tenore, la R. O.) — 10,30-12: Concerto della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borse Il Tempo. Notizie. — 17: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Segnale d'ora. Conferenza. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Rivista della settimana. — 19: Concerto: Ouv., Hunyady, Laszlo, Erkel; Balletto d'opera, Heuberger; Bella Elena, Offenbach; Faust, Gounod; Praga allegra, Kovarik. — 20: Commedia. — 20,30: Concerto: Settimino, op. 20, Beethoven. — 21,10: Concerto russo. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, Saint Saens — Violoncello: Valzer, Jongen — Fantasia, Lakmé Delibes — Numero di canto — Suite Caucasica, Ivanow — Clarino: Divertimento Campestre, Mawet — Coppelia, Delibes — Coro: Intermezzo pastorale, Dupont — Danze popolari, Dvorack — Violino: Gitana, Kreisler — Szëil, Pierné — Numero di canto — Valzer, Waldteufel — Tromba: Fantasia, Gerardy — Flauto e orchestra: Pan e i Pastori, Mouquet — Piano: Notturno e Valzer, Chopin — Marcia, Wagner — 20,30: Ouv., comica, Keler — Melodia, Rubinstein — Fantasia, Yvain — Valzer, Conte di Lussemburgo, Lehar — Sogno d'Iriente, Popy — Marcia, Gauvin — 21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Suite Orientale, Gregh — Aprile nei boschi, Gregh — Festa cinese, Naggiar — Sotto il fogliame, Sandre — Tarantella, Mawet — 22: Attualità — 22,05: Fantasia, Veronica, Messager — 22,15: Corso di Esperanto in francese, Corso d'Esperanto in fiammingo — 22,30: Ballabili, dall'Abbaye de Bruxelles — 23,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 11; 12: 15; 13; 17: Come martedì. — 16: Pei giovani. — 17,2: Orchestra: Ouv. Fra Diavolo, Auber; Suite balletto, Malaguena, Moszkowski; Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai; Ouv., L'Armorario, Lortzing; Valzer, Strauss. — 18,20: Letteratura. — 19: Spettacolo dall'Opera Reale. — Tzigani e Ballabili, Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Ouv., Barbiere, Rossini. — 20,15: Canto e piano alternati. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30-15,15; 16: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19,30: V. Londra. — 20: Conferenza. — 20,45: Programma proposto dal peso piuma Wilde, col racconto della sua carriera. — 22: Notizie. — 22,20-1: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segnale d'ora; Tempo. — 14,30-15,15; 16: V. Londra. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20-1: V. Londra (23: Segnale d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Giuseppe Haydn (nato il 1.o Aprile 1732) — 5,45-6,5: Lettura per i ragazzi grandi dal libro: « Das Wirtshaus im Spessart » di W. Hauck — 6,15-6,30: « La buca delle lettere » — 7,30: Ritrasmissione da Cassel: « Il Cavaliere della Rosa », commedia in 3 atti di Ugo v. Hofmannsthal, con musica di R. Strauss; In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo dell'orchestra Kermbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Métropole — 17,25; 20,15: Come lunedì — 20,20: Conferenza di Radio — 20,40: V. Berna — 21,30: Notizie — 22: Orchestra, da Berna — 22,20: Ballabili, « Mac Mahon ».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 17,10: Orchestra: Fantasia sull'Opera « Halka », Moniuszko; Mazur, Idem; — Polonese, Chopin — 17,40: Corso di Tedesco — 18,10: Corso di Francese — 18,40: Orchestra: Canzone marcia, Lorelei, Egen; Valzer, Fucik; Marcia, Lincke; Valzer, Strauss; Valzer, Gug'l; Valzer, Danubio Azzurro, Strauss; Marcia, Schrammel — 19,25: Corso di Contabilità — 20,50: Concerto — 23,10: Agenzia Vaz Dias — 23,10-0,10: Orchestra, Cinema Reale, Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-3,35: Solito — 4: Ritrasmissione da Danzica: Chiacchierata della donna — 4,30-6: Concerto pomeridiano (strumenti a fiato) della «Koenigsberger Blas, und Streichorchester» — 6,5: Quotazioni agricole — 6,15: Bollettino dei mercati universali — 6,30-7: Due conferenze — 7,30: Corso di lingua inglese — 8,10: Metereologia; In seguito serata di novelle di Knut Hansum — 9: Ritrasmissione da Danzica: Vienna carina! Concerto vocale e strumentale; Nell'intermezzo, verso le 10,15: Metereologia — Recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13.30-14.30: Concerto pomeridiano (musiche di Helmsberger, Rossini, Donizetti, Drdla, Siede, Granichstädten, Hager). — 14,30-14,25: I cinque minuti della donna di casa. — 15,30-16,30: La radio dei fanciulli e della gioventù. — 16,30-17: Trasmissione grammofonica di dischi scelti — 17-18: Concerto d'una società di mandolini (musiche di Negri, Nesvadba-Stoye, Delibes, Schubert, Drdla, Arienzo, Teike, Schmehling). — 18-18,30: Ciclo di conferenze: quale professione scelgo? — 18,35-18,55: Le Indie e la cultura indiana. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20,10: Altre due piccole conferenze. — 20,30-23: «Der Wildschutz», opera buffa in 3 atti di Alberto Lortzing. — 23,05: Recentissime e notizie sportive. — 23,15: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-5,15: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Solito. — 15: Corso francese per principianti. — 15,35: Corso di esperanto. — 16,30-18: Concerto della R. O. — 18-18,15: Consigli radio-tecnici. — 19-19,30: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 20,15: Umore renano: canzoni e concerto della R. O. (musiche di Lachner, Nesvadba, Translateur, Fetras e canzoni del Reno). — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14,30-16,15: La Regata Universitaria commentata mentre si svolge. — 16: Orchestra, Contralto, violino, Tenore. — 18: Pei ragazzi: Quartetto. Alla Regata. — 19-20: Ballabili (19,30: Segnale Gr., Tempo e Notizie. — 20: Conferenza. — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart. — 20,25: Sport. — 20,45 (dalla Kingsley Hall). Banda militare. Ouv., Masaniello, Auber; Soprano: Aria, Lakmè, Delibes; La Ragazza dall'Aria delicata, M. Arnè; Banda: Tempo dei Lillà, Schubert; Mandolino: Danza cantabile, Calace; Banjo: Te per due, e Selezione «No, Nannetta, Youmans; Banda e Organo: Poema sinfonico, La Chiesa Trionfante, Gatty Sellars; Coro: Canto patriottico, Ketelbey. Banda: Selez., Aida, Verdi; Soprano: Ali di Farfalla... M. Phillipes; Il Flauto di Pan (Gli Arcadi), Monckton; Coro: Gloria, cinta d'allor (Faust), Gounod; Organo: Tempesta, Gatty Sellars. — 22: Segnale Gr., Tempo e Notizie. — 22,20: Racconto. — 22,30: Scena comico-musicale. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,2: Conferenza per le Signorine. — 20,30: Concerto vocale. — 21: V. Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì e Rassegna Novità Librairie. — 19,30: Orchestra. — 22,30: Corso d'Agricoltura e Conferenze di Medicina. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Conferenze su José Echegaray e rappresentazione di un suo lavoro teatrale.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

14,30-15,15: V. Londra (Daventry). — 16: Banda. Imitazioni stelle del Varieté. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Quartetto. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Musica leggiera. — 19,50: Pei Giovani Esploratori. — 20: V. Londra. — 20,25: Sport. — 20,45: Orchestra: Pot-pourri, Argano e Mulinello, Reeves. Danza del grillo.... Bucalossi; Dicitrice: 4 numeri. Orchestra: Selezione, Traviata, Verdi; Valzer, Gung'l; Dicitrice: 4 numeri. Orchesta: Seconda suite infantile, Ansell. — 22: Notizie. — 22,20-1: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-3,45: Comel unedì. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto dell'orchestra di camera Anny Rosenberger (pezzi di Tschaikowsky, Sibelius, Sehlenk, Borchert, Arnold). — 5,30: Vecchi quadri di Monaco di Baviera (4.a conf. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Opera: «Il Barbiere di Siviglia», di Rossini. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Il programma di domani. — 10,40-12: Ritrasmissione dal «Cafè Reichsadler»; concerto dell'orchestra olandese Luisa Gyldemond.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

22: Orchestra e solisti come martedì: Concerto beethoveniano (ouv. Coriolano, I tempo Concerto in re per violino ed orchestra. Danza del «Prometeo». Un tempo Sinfonia Pastorale; Settimino; Un tempo VIII Sinfonia; Finale IX con cori.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Canzonetta, Kockert ;Aria di Danza, D'Ambrosio; Violino: Minuetto, Kreisler; Violino: L'Ape, Schubert; Sul Lago, Porret; Canto: Estasi, Schindler; Processione notturna, Rabaud; Piano: Cassetta Musicale, Schmidt; Piano: Tarantella, Chopin; Sinfona Mltare, Haydn; Canto: Canzone Perpetua, Chausson; Danza de Garzon (Maestri Cantori), Wagner; violoncello: Il Pane quotidiano, Radisse; Selezione, La Stella, Chabrier. — 14,50: Quotazioni caffè, cotoni, caucciù Notizie. Borse e Cambi. Informazioni religiose. — 17,30: Cambi e Borse. — 17,45: Concerto del Radio Jazz Sinfonico: Passo doppio, Lucchesi; Giava, Leojac: Tango, Seras; Fox trot, Henderson; Tango, Esposito; Fox trot, Smet; Tango, Serroni, Fox trot, Waltham: Tango, Lomuto; One step, De Buxeuil. — 18,35; 20,30; 20,40: Come lunedì. — 21: Conversazione: Le assicurazioni sociali. Poi come lunedì. — 21,30: Concerto del giornale «Le Matin» (soprano, baritono, piano, chitarra, violoncello e poesie. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come domenica. — 15: Concerto. — 16: Un'ora e mezza di canto. — 18: Conferenza sulla Storia della Musica. Notizie. Tempo. — 21: Avvisi. Informazioni. — 21,30: Corso di francese. Conversazione d'igiene. — 21,45: Serata Musicale dalla Sala della Società Nazionale d'Orticoltura. Audizione dell'operetta «Madama l'Arciduca» (3 atti) di Offenbach. Recentissime. Ora. — Ballabili dal Coliseum. — 24: Partenza della Corsa ciclistica: I sei giorni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,40; 12,05; 12,15: Come lunedì — 15,30: Concerto: Alfonso ed Estella, Schubert — Concerto per violoncello — La Bella addormentata, Tciaikowski — Concerto per violoncello — Canto della Fidanzata, Goldmark — Valzer, Glinka — 17,30: Per gli operai — 17,35: Emissione in tedesco — 18,15: Notizie d'agricoltura — 13,30: Teatro di Marionette — 20: Emissione sim. con Bratislavia — Il tempo — Concerto: Vecchi maestri cechi. Quartetto, Benda — Sonata in fa min., Dusik — Matrimonio di

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

19: Musiche vocali e istrumentali. — 19,30: Sport. — 19,35: Musica vocale. — 19,55: Dramma «Amore e Morte» di R. Rolland. — 21: Conferenza. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3: Storielle allegre. — 4: Concerto divertente della R. O. e di cantanti (arie e duetti di Meyerbeer, Verdi, Halevy, Puccini, Kreutzer, Leoncavallo). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,15: «Assisi» (conf.. — 6,45-7,15: Altre due conferenze piccole. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera del trio Kleemann (musiche di Beethoven) in seguito radio-cabaret. — 10,30: Ultime notizie, in seguito sino alle 12: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Libuse, Skroup — 21: Ora — 22: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 18; 18.25; 21: Come lunedi — 13,45: Festival Mikiphone et Sonora: Venti ballabili e pezzi varii — 14: Carillon dell'ora — Intervalli: Notizie — 21,30: Orchestra: L'ultimo Arlecchino, Bixio — Serenata muta, Marie — O sole mio, Capua — Leggenda, Massenet — Fantasia, Loute, Szule — Bolero, Montagné — Valzer meraviglioso, Gabaroche — Divertimento, Mughetto, Missa — Passa il Reggimento, Eilenberg — Concerto col concorso degli artisti del Teatro di Tolosa — Intervalli: Notizie — 23,30: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Giornale Parlato: L'Attrezzamento d'un Esercito moderno; Cronaca Parigina; Rassegna; Rubriche solite. — 20,15: Orchestra Suite: Izéil, Pierné; Quartetto: Finale 1. Q., Borodin; Canto: La Principessa Addormentata, id.; violoncello: Canti Russi, Lalo; Canto: La Steppa, e in Barca, Debussy; Orchestra: Pezzi russi, Moszkowski; Canto: La Moglie del soldato, Rachmaninov; Orchestra: La Città Morta, Korngold. — 21,15-22: Università Pop.: Bellezze delle Città Belghe; Grafologia; La Popolazione delle Colonie francesi; La vaccinazione contro la tubercolosi; Giurisprudenza pratica; Storia degli Scienziati.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedi — 15,30: L'Industria degli spilli, aghi, e simili — 16,15: Concerto popolare — 18: Letteratura Polacca — 18,45: Cronache di Radio — 19,30: Musica leggera — 21: Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Suppé, Ertl, Komzak, Wagner, Pitsch, Strauss, Drescher e Blon) — 18: Beethoven e oMzart (conf.) — 18,30: La poesia della letteratura universale: Il Giappone — 19,45: «Der Zigeunerprimas», operetta in 3 atti di E. Kalman; In seguito concerto di Jazz band.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano; in seguito l'ora delle fiabe. — 7,45: Conferenza musicale. — 8: Corso di francese. — 8,15: Conferenza d'arte. — 8,30: Concerto serale (con violino, oboe, pianoforte. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto dell'orchestra-famiglia Schein. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac). — 17,30: Concerto della società di fisarmoniche «Edelweiss». — 18: Prognosi del tempo, prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,30: Conferenza sull'opera Faust di Goethe. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Canzoni e duetti sul liuto e concerto della «Landlerkapelle Morach» — 20: L'ora italiana: concerto dell'orchestra Morach. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22: Mezz'ora di musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Domenica 3 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, informazioni. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9,50: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale nella primavera. — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'Esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto all'aperto. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05-1,45: Concerto domenicali. — 2.30: Scacchi (conf.) — 3: Poeti della Germania settentrionale nelle canzoni dei loro tempi: (XIV ritrasmissione, Liliencron. — 3.30: Il radio-gnomo — 4,05: Pomeriggio vario. — 5,05: Gite svizzere d'un umorista. — 5,30-7,30: Ritrasmissione del concerto dal «Cafè Wallhof» di Amburgo. —J 7,30: Conferenza. — 7,50: Notizie sportive. — 7,50: Meteorologia — 8: «Mignon», opera in 3 atti di Thomas. — (solo per Hannover) Serata dialettale (recitazioni, canzoni sul liuto); in seguito ritrasmissione di concerti, informazioni, notizie sportive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie. Consigli di Toeletta. — 10,30: Messa cantata dalla Cattedrale. — 12: Sinfonia in do magg., e Trio, Beethoven. — 13,15: Il Tempo. — 13,17 e 15,30: Conferenze d'Agricoltura. — 16,15: Pei ragazzi: Racconti. — 17,15: Tzigani. — 19: Esecuzione del «Pipistrello», operetta di Strauss. Ballabili, Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Ouv., Don Pasquale, Donizetti; Sarabanda, Gounod; Selezione, I Guelfi, Godard; Selezione, Werther, Massenet; Balletto Egiziano, La Suite, Luigini; Valzer mazurca, Amleto, Thomas; Festa (Namouna), Lalo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

13: Musica sacra corale. Quinta Predica di Quaresima. Informazioni. — 13,45: Concerto: Fox trot, Waltham; Aria, Yasmina, Smet; Selezione, Tosca, Puccini; Canto. Scene spagnuole (3 pezzi), Smet; Melodia, Poussigne; Balletto, Coppelia, Delibes; One step, De Buxeuil. — 18: Predica da Notre Dame. — 20.30; 20,40: Come lunedì. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Concerto. Negli intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 21: Come lunedi — 13: Predica cattolica — 13,45: Orchestra: Passo doppio, Lope — Angelina, Mouton — Valzer, Berlin — 14: Carillon dell'ora — La mia Bandiera, Molar — Gavotta dei montoni, Martini — Fantasia, I 28 giorni di Clarette... Roger — Serenata madrilena, De Mesquita — De fil en aiguille, Gillet — Pensiero musicali, Fourdrain — Meli fioriti, Ganne — One step, De Bosi — Intervalli: Notizie — 15,10: Predica evangelica — 21.30: Serata danzante organizzata dalla Edizione Parigina — Intervalli: Recentissime — 22,15: Conferenza: Il Palazzo papale d'Avignone — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Giornale Parlato: A zonzo pel Quartiere Latino; Igiene; Rubriche solite; Racconti Polizieschi; Sport. — 20,15: Orch. Preludio 1. atto Lohengrin, Wagner; Canto: La Musetta, Rameau; violoncello: Arlecchino, Popper; Orchestra: Arie (Rip), R. Planquette; Canto: Santa (Mallarmè), Ravel; Lied Marittimo, D'Indy; Orch.: Preludio e Leggenda (Manoel), Nerini; Arie (Gran Mogol), Audran. — 21,15-22: Univ. Pop.: L'Arte della Lettura; Ricordi Francescani; L'Evoluzione dell'Architettura; La mitologia celtica; Orticoltura e Frutticoltura, Bismark.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

19,30: Audizioni d'organo — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso di una cantante e di un violinista: Musiche di Giuseppe Brahms in occasione dell'anniversario della sua morte 3 aprile 1897 — 15,30: Concerto dell'orchestra femminile «Wiener Frauen-Symphonieorchester», con il concorso di una cantante (pezzi di Purcell, Haendel, Vaughan, Holst, Bridge, Grainiger) — 17,15: Conferenza — 18: Lettura — 19: Musica da camera: Trio per pianoforte di Roberto Fuchs — 20: «Der saturnische Liebhaber», tragicommedia in 3 atti di R. Walter.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613